

ZAŁĄCZNIK DO REGULAMINU SZKOLNEGO KONKURSU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU 2026
TREŚĆ ZADAŃ KONKURSOWYCH DLA KAŻDEJ GRUPY

GRUPA 1

- rozpoznawanie interwałów prostych
- rozpoznawanie trójdźwięków
- rozpoznawanie akordów D7
- rozpoznawanie skal dur-moll (jońska, miękka, dur-harmoniczna, eolska, dorycka, moll-harmoniczna, melodyczna) i/lub tetrachordów (durowy, molowy, eolski, harmoniczny)
- rozpoznawanie instrumentów
- rozpoznawanie metrum w utworze
- korekta błędów we współbrzmieniu interwałowym/akordowym i w krótkiej melodii
- dyktando rytmiczne
- dyktando melorytmiczne jednogłosowe
- rozpoznawanie akordów (funkcji) w krótkich następstwach harmonicznym w obrębie triady

GRUPA 2

- rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych
- rozpoznawanie trójdźwięków i akordów D7
- rozpoznawanie czterodźwięków septymowych bez przewrotu
- rozpoznawanie skal: dur-moll (jońska, miękka, dur-harmoniczna, eolska, dorycka, moll-harmoniczna, melodyczna); pentatonika bezpółtonowa, całotonowa, modalne (dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska), góralska oraz/lub tetrachordów (durowy, molowy, eolski, harmoniczny)
- rozpoznawanie instrumentów
- rozpoznawanie metrum w utworze
- korekta błędów we współbrzmieniu interwałowym/akordowym i w krótkiej melodii
- dyktando rytmiczne
- dyktando melorytmiczne dwugłosowe
- rozpoznawanie akordów (funkcji) w krótkich następstwach harmonicznym

GRUPA 3

- rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych oraz trójdźwięków
- rozpoznawanie czterodźwięków (wraz z D7) zasadniczych i w przewrotach
- rozpoznawanie skal: dur-moll (jońska, miękka, dur-harmoniczna, eolska, dorycka, moll-harmoniczna, melodyczna); pentatonika bezpółtonowa, całotonowa, modalne (dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska), góralska oraz/lub tetrachordów (durowy, molowy, eolski, harmoniczny)
- rozpoznawanie instrumentów
- rozpoznawanie metrum w utworze
- korekta błędów we współbrzmieniu interwałowym/akordowym i w krótkiej melodii
- dyktando rytmiczne dwugłosowe
- dyktando melorytmiczne dwugłosowe
- rozpoznawanie akordów (funkcji) w krótkich następstwach harmonicznym zawierających m.in.: różne formy subdominanty i dominanty, wychylenia modulacyjne, rozwiązanie zwodnicze itp.