

SPECJALNOŚĆ: INSTRUMENTALISTYKA, INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA, WOKALISTYKA JAZZOWA

Egzamin z kształcenia słuchu (zakres):

- rozpoznawanie interwałów prostych;
- umiejętność budowania, śpiewania i rozpoznawania trójdźwięków;
- umiejętność zapamiętania zagranej melodii (poprzednika), a następnie dokończonemu głosem następnika (zakończenie na tonice, symetryczna budowa);
- rytm - umiejętność wykonania zapisanego rytmu jednogłosowego (wyklaskanie, wystukanie lub tataizacja);
- śpiewanie gam i durowych i molowych (różne odmiany) oraz triady harmoniczej, w tonacjach do trzech znaków przykluczowych;

Egzamin z ogólnej wiedzy muzycznej (zakres):

- znajomość elementów dzieła muzycznego (melodia, rytm, harmonia, agogika, dynamika, artykulacja, kolorystyka)
- umiejętność scharakteryzowania każdego z elementów
- znajomość instrumentów muzycznych (podział na grupy z konkretnymi przykładami)
- znajomość pojęcia faktura (typy faktur z krótką charakterystyką i przykładami kompozycji)
- podstawowe wiadomości na temat epok (barok, klasycyzm, romantyzm) i wybranych kompozytorów (np. J.S. Bacha, G.F. Handla, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina)
- podstawowe wiadomości na temat form i gatunków muzycznych (rondo, wariacje, suita, sonata, pieśń)
- podstawowa znajomość polskich tańców ludowych - ogólna wiedza na temat życia muzycznego w Polsce (konkursy, festiwale, inne wydarzenia)