



XII Ogólnopolski Konkurs
Współczesnej Muzyki
Dziecięcej
i Młodzieżowej

Srebrna Szybka

Kraków ■ 13-17 stycznia 2026



Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie

Honorowy patronat
PREZYDENT MIASTA KRAKOWA ALEKSANDER MISZALSKI

Patronat medialny
KRAKÓW.PL

Organizatorzy
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
SZKOŁA MUZYCZNA I i II STOPNIA IM. BRONISŁAWA RUTKOWSKIEGO W KRAKOWIE

*Laureatom konkursu wręczane będą prace uczniów
Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Kluzy w Krakowie.*

SKŁAD JURY
kategorie śpiew solowy i zespoły wokalne

Przewodniczący
PROF. DR HAB. ANDRZEJ BIEGUN

Członkowie
PROF. DR HAB. LAURA KLUWAK-SOBOLEWSKA
PROF. DR HAB. ADAM ZDUNIKOWSKI

Sekretarz
MGR KATARZYNA SŁOTA-MARCINIEC

SKŁAD JURY
kategorie instrumentalne i zespoły kameralne

Przewodniczący
PROF. DR HAB. ZDZISŁAW ŁAPIŃSKI

Członkowie
PROF. DR HAB. PAWEŁ GUSNAR
PROF. DR HAB. PAWEŁ ZAWADZKI
DR HAB. WOJCIECH KOPROWSKI
DR HAB. ALEKSANDER WNUK

Sekretarz
DR HAB. RENATA GUZIK, prof. AS

SŁOWO WSTĘPNE

Serdecznie witamy uczestników XII Ogólnopolskiego Konkursu Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej SREBRNA SZYBKA 2026.

Projekt ten, zainicjowany przez pedagogów oraz Dyрекcję Szkoły Muzycznej I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie, stał się znaczącym wydarzeniem w życiu muzycznym naszego miasta.

Celem konkursu jest propagowanie muzyki współczesnej, twórczości polskich kompozytorów wśród nauczycieli i uczniów szkół muzycznych I i II stopnia. Liczny udział uczestników w poprzednich edycjach, w tym X Online, potwierdził wyjątkowość tego przedsięwzięcia.

W tegorocznej edycji do grup instrumentalnych dołączono kategorie dla wokalistów i zespołów wokalnych.

Witając serdecznie wszystkich uczestników, mamy nadzieję, że obecne konkursowe spotkanie przyniesie wiele sukcesów oraz radości z prezentowania dzieł współczesnych kompozytorów.

Organizatorzy

REGULAMIN XII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WYKONAWCZEGO MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ SREBRNA SZYBKA KRAKÓW 13–17 STYCZNIA 2026 R.

POSTANOWIENIA WSTĘPNE

1. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej, a realizatorem Szkoła Muzyczna I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie.
2. Przesłuchania konkursowe odbędą się w dniach od **13 do 17 stycznia 2026 r.** w Sali Koncertowej Szkoły Muzycznej I i II st. przy ul. Józefińskiej 10 w Krakowie.
3. Konkurs ma na celu propagowanie współczesnych trendów, technik kompozytorskich i wykonawczych w Szkołach Muzycznych I i II stopnia w Polsce.

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorów są:

- 1) Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. B. Rutkowskiego, ul. Józefińska 10, 30-529 Kraków, reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).

Kontakt: tel. 12 656 09 45,

email: sekretariat@sm1krakow.eu

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: Krzysztof Krall, e-mail: inspektor3@mjo.krakow.pl

- 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).

Kontakt: tel. 224210621,

email: sekretariat@cea.art.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych:

iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laure-

atach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO – zgoda),

- 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – zgoda), 3) wykonanie ciężących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO – obowiązki prawny),

- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO – prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- 2) okres wynikający z przepisów prawa,
- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,

4) okres przedawnienia roszczeń,

5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych – na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),

2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,

2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,

3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),

4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

UCZESTNICY KONKURSU

1. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów polskich Szkół Muzycznych I i II st.

2. Uczestnicy oceniani będą w pięciu grupach wiekowych:

- grupa I – urodzeni w roku 2016 i młodszy
- grupa II – urodzeni w latach 2013-2015
- grupa III – urodzeni w latach 2010-2012
- grupa IV – urodzeni w latach 2005-2009
- grupa V – urodzeni przed 2005 – dotyczy jedynie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych

Uczestnicy kategorii D – śpiew solowy oceniani będą w dwóch grupach wiekowych:

- grupa D I – do 21 roku życia
- grupa D II – powyżej 21 roku życia, wyłączając studentów oraz zespoły wokalne Wydziału Wokalnego wyższych uczelni

oraz w czterech kategoriach wykonawczych:

- kategoria A – fortepian solo,
- kategoria B – instrument solowy, instrument solo z akompaniamentem,
- kategoria C – zespół kameralny: wokalny, instrumentalny lub wokально-instrumentalny,
- kategoria D – śpiew solowy

Uwagi:

W kategorii C nie mogą brać udziału nauczyciele z wyjątkiem akompaniatorów chórów i dziecięcych zespołów wokalnych oraz dyrygentów orkiestr.

W przypadku, gdy w zespole występują osoby z różnych grup wiekowych, brany będzie pod uwagę wiek najstarszego członka zespołu.

PROGRAM

1. Konkurs obejmuje wykonanie utworów współczesnych kompozytorów polskich i zagranicznych **urodzonych w 1900 roku i później**, zawierających zróżnicowane elementy współczesnych trendów, technik kompozytorskich i wykonawczych **z wyłączeniem kompozycji postromantycznych**.

2. Części tego samego dzieła cyklicznego nie mogą być traktowane jako samodzielne utwory w programie konkursowym.

KATEGORIE WYKONAWCZE

1. **Kategoria A – fortepian** obejmuje:

- **Grupa I – III**
 - jeden utwór obowiązkowy polskiego kompozytora do wyboru z listy utworów obowiązkowych dostępnych na stronie www.sm1krakow.eu, w zakładce konkursy/Srebrna Szybka
 - oraz program dowolny: dwa utwory o różnym charakterze (**patrz PROGRAM pkt.1**)

▪ Grupa IV

- jeden utwór polskiego kompozytora
- oraz program dowolny: dwa utwory o różnym charakterze (**patrz PROGRAM pkt.1**)

2. Kategorie B, C i D obejmują:

- jeden utwór polskiego kompozytora (dopuszczalne są transkrypcje i opracowania)
- oraz program dowolny: dwa utwory o różnym charakterze (**patrz PROGRAM pkt.1**)

Dopuszcza się utwory z wykorzystaniem cyfrowych nośników dźwięku.

3. Łączny czas trwania prezentacji:

- dla gr. I, II i III do 15 min.

- dla gr. IV do 25 min.

- dla grup D I i D II do 15 min.

Czas trwania prezentacji **nie może** przekraczać podanego limitu.

4. Jury zastrzega sobie prawo **do przerwania prezentacji** po przekroczonym limicie czasowym.

5. Prezentacje mogą odbywać się z materiałów nutowych.

6. Uczestnik może zostać zdyskwalifikowany, jeżeli utwory w jego programie nie będą zgodne z wymaganiami **PROGRAMU pkt.1**.

PRZEBIEG KONKURSU

1. Nad porządkiem przebiegu konkursu czuwa Sekretarz Jury oraz osoby wyznaczone przez realizatora.

2. Próby akustyczne dla uczestników konkursu organizowane będą zgodnie z harmonogramem, ustalonym po zamknięciu listy uczestników konkursu.

3. Przeglądanie konkursowe odbędą się w kolejności ustalonej przez realizatora.

4. Przeglądanie konkursowe są otwarte dla publiczności.

5. Jury może poprosić o udostępnienie kopii utworów programu dowolnego.

6. Po ukazaniu się listy uczestników na stronie internetowej konkursu, organizatorzy nie dopuszczają zmiany kolejności prezentacji.

7. Jury ocenia całość prezentacji według punktacji: od 0–25 pkt.

8. **Kryteria oceny uczestników konkursu:** Jury ocenia prezentację konkursową uczestnika uw-

zględniając następujące kryteria: umiejętności techniczne, interpretację utworu, indywidualność muzyczną, predyspozycje estradowe.

9. Laureaci I miejsca 24–25 pkt., Laureaci II miejsca 22–23 pkt., Laureaci III miejsca 21–21.9 pkt., Wyróżnienia 19–20 pkt.

10. We wszystkich sprawach merytorycznych i organizacyjnych nie należących do kompetencji Jury, organizator konkursu ma prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.

11. Zgłoszenie uczestnictwa oznacza akceptację warunków zawartych w regulaminie konkursu.

NAGRODY

1. W każdej grupie wiekowej mogą być przyznane trzy nagrody. Przewidziane są także wyróżnienia oraz nagroda Grand Prix za osobowość artystyczną, która wyłaniana jest z grona Laureatów I miejsc.

2. Jury przyznaje również Nagrodę im. prof. Adama Kaczyńskiego za najlepsze wykonanie utworu z wykorzystaniem nowoczesnych technik wykonawczych.

3. Jury zastrzega sobie przyznanie nagród specjalnych.

4. Jury zastrzega sobie możliwość nieprzyznania wszystkich nagród przewidzianych w regulaminie.

5. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

6. Każdy uczestnik otrzyma dyplom uczestnictwa.

7. Uprawnienia laureatów:

Laureat konkursu CEA uzyskuje uprawnienia, o których jest mowa w:

a) art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (otrzymanie najwyższej pozytywnej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych artystycznych, zwolnienie z egzaminu promocyjnego),

b) art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjęcie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych).

6. **Finalista** konkursu CEA (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jedno-

etapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przeliczanie na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

8. Laureaci zobowiązani są do udziału w koncercie laureatów, który odbędzie się **17 stycznia 2026 r.** w Sali Koncertowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie. Utwory prezentowane na koncercie laureatów będą wybrane przez Jury z programu konkursowego Laureata.

9. Przewidziane są dyplomy dla nauczycieli, których uczniowie zostaną laureatami konkursu oraz dla wyróżniających się akompaniatorów.

10. Ze względów organizacyjnych nieodebrane dyplomy i nagrody nie będą przesyłane.

PRAWA AUTORSKIE

Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na nieodpłatne rozpowszechnianie ich wizerunku oraz wykonania artystycznego na polach eks-

ploatacji takich jak: płyta DVD-wideo, CD-audio, publikacja nagrań na stronie Szkoły Muzycznej im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie www.sm1krakow.eu

REKRUTACJA

1. Rekrutacja polega na wypełnieniu elektronicznego formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie szkoły www.sm1krakow.eu w terminie od **01-20 grudnia 2025 r.**

2. Zawiadomienie o przyjęciu kandydata do uczestnictwa w konkursie zostanie przesłane w ciągu tygodnia od zamknięcia listy zgłoszeń oraz zostanie umieszczone na stronie www.sm1krakow.eu

3. Zgłoszenie uczestnictwa oznacza akceptację wszystkich warunków zawartych w Regulaminie Konkursu, bez możliwości odwołania.

ZAKWATEROWANIE:

1. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży, zakwaterowania i wyżywienia.

2. Informacje w sprawie noclegów nie będą udzielane w sekretariacie ani na stronie szkoły.

KONTAKT

Szkoła Muzyczna I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie

tel. +48 12 656 09 45

e-mail: sekretariat@sm1.krakow.eu ■ srebrna.szybka@sm1krakow.eu

informacje na stronie: www.sm1krakow.eu

Renata Guzik – Sekretarz Konkursu, tel. 606 696 815

PROGRAM RAMOWY

13 stycznia 2026 (wtorek)

15.00 Przeglądanie konkursowe – wokaliści

19.00 Ogłoszenie wyników – **Koncert Laureatów**

14 stycznia 2026 (środa)

10.30-19.15 Przeglądanie konkursowe – instrumentalni

12.30 **Wykład dr. hab. Macieja Jabłońskiego**

Dlaczego tak trudno jest słuchać muzyki współczesnej?

15 stycznia 2026 (czwartek)

9.00-17.30 Przeglądanie konkursowe

18.15 **Koncert *Cienie i odcienie muzyki współczesnej***

w y k o n a w c y : Olena Pavlova, Renata Guzik,
Magdalena Kantor-Michna, Robert Pyrek, Wojciech Cieciora,
Błażej Michna, Łukasz Nędza, Paweł Krauzowicz
p r o w a d z e n i e : Mateusz Borkowski

16 stycznia 2026 (piątek)

9.30-18.15 Przeglądanie konkursowe

17 stycznia 2026 (sobota)

9.00-10.15 Przeglądanie konkursowe

11.15 **Wykład i panel dyskusyjny mgr Sabiny Krzywickiej**

Współpraca z rodzicami w szkole muzycznej

– dlaczego tak ważna i coraz trudniejsza

13.00 **Koncert Laureatów**

HARMONOGRAM PRZESŁUCHAŃ

13 stycznia 2026 (WTOREK)

15:00 ▪ PRZESŁUCHANIA ▪ KATEGORIA D1 (wokół)

Maja Gnielka – śpiew

Program: Jerzy Bauer – *Pstrąg Pana Schuberta*

Henryk Mikołaj Górecki – *Ptak*

Steven Sondheim – *Being Alive z musicalu "Company"*

- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Zabrzu

pedagog: Grażyna Bollin, akompaniament: Marta Staszczyszyn-Żak

Emilia Janicka – śpiew

Program: Stephen Flaherty – *Once upon a december*

Krzysztof Dębski – *W kropki zielone*

Dominick Argento – *Spring*

- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. L. Różyckiego w Gliwicach

pedagog: Grażyna Bollin, akompaniament: Michał Mazanek

Paulina Łechtańska – śpiew

Program: Witold Lutosławski – *Spóźniony słowik*

Ben Moore – *The Lake Isle of Innisfree*

Leonard Bernstein – *I Feel Pretty*

- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. L. Różyckiego w Gliwicach

pedagog: Magdalena Spytek-Stankiewicz, akompaniament: Anna Sułkowska

Małgorzata Łyczko – śpiew

Program: Grażyna Bacewicz – *Srocza*

Alberto Ginastera – *Gato*

Leonard Bernstein – *I hate music*

- Szkoła Muzyczna I i II st im. B. Rutkowskiego w Krakowie

pedagog: Katarzyna Słota-Marciniec, akompaniament: Eligiusz Skoczylas

Kalina Przybylska – śpiew

Program: Jan Pietrzak (tekst), Włodzimierz Korcz (muzyka) – *Gdzie Ci mężczyźni*

Anna Rusowicz (tekst, muzyka), Kuba Galiński (muzyka) – *Ślepa miłość*

Baden Powell (muzyka), Jonasz Kofta (tekst) – *Samba przed rozstaniem*

- Zespół Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Toruniu

pedagog: Klaudia Marzec, akompaniament: Mateusz Sobiechowski

Salma Sarhan – śpiew

Program: Jerzy Horwath (muzyka), Adam Kawa (tekst) – *Wymyśliłem Ciebie*
Antônio Carlos Jobim (muzyka), Vinícius de Moraes (tekst) – *No
more blues – Chega de Saudade*
Beate Slettevoll Lech – *Viscous Ocean*

- Zespół Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Toruniu
pedagog: Klaudia Marzec, akompaniament: Mateusz Sobiechowski

KATEGORIA D2 (wokale)

Aleksandra Burda – śpiew

Program: Grażyna Bacewicz – *Srocza*
Samuel Barber – *A Nun Takes the Veil*
Dominick Argento – *Six Elizabethan songs 1. Spring*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: Katarzyna Słota-Marciniec, akompaniament: Eligiusz Skoczylas

Nikoła Kamieniorz – śpiew

Program: Marcus Paus – *Cadenza I* z cyklu „Hate Songs”
Romuald Twardowski – *Moja Matuleńko* ze zbioru *7 pieśni
ludowych na głos i fortepian*
Toby Marlow, Lucy Moss – *Haus of Holbein* z musicalu „Six”

- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. L. Różyckiego w Gliwicach
pedagog: Grażyna Bollin, akompaniament: Marta Staszczyszyn-Żak

Maria Maroszek – śpiew

Program: Joaquin Rodrigo – *De donde venis amore*
Grażyna Bacewicz – *Srocza*
Leonard Bernstein – *I feel pretty* z musicalu „West side story”

- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. L. Różyckiego w Gliwicach
pedagog: Joanna Wojnowska, akompaniament: Anna Sułkowska

Hanna Podeszwa – śpiew

Program: Jerzy Bauer – *Pstrąg Pana Schuberta*
Edward Pałłasz – *Matki człowieczej lament*
Leonard Bernstein – *I Am Easily Assimilated* – song Old Lady
z operetki „Candyd”

- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. L. Różyckiego w Gliwicach
pedagog: Joanna Wojnowska

Kamil Urban – śpiew

Program: Andrew Lloyd Webber – *Heaven on their minds* z musicalu „Jesus
Christ Superstar”
Romuald Twardowski – *Oj szynkarko, szynkareczko* ze zbioru *7 pieśni
ludowych na głos i fortepian*

Walter Afanasieff, David Foster – *Io Ci Sarò*

- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. L. Różyckiego w Gliwicach
pedagog: Grażyna Bollin, akompaniament: Marta Staszczyszyn-Żak

14 stycznia 2026 (ŚRODA)

10:20 ▪ PRZYWITANIE JURY KONKURSU

10:30–12:15 ▪ PRZESŁUCHANIA ▪ GRUPA I ▪ KATEGORIA A (fortepian)

1. Wojciech Bugała – fortepian

Program: Zbigniew Słowik – *Piłka nożna*
Zbigniew Słowik – *Boks*
Andrzej Hundziak – *Psołny kotek*

- Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce
pedagog: Sandra Delong-Kiełbińska

2. Antoni Chruściński – fortepian

Program: Zbigniew Słowik – *Mała Suita olimpijska* – *Piłka nożna*
Władysław Słowiński – *Walka kogutów*
William Gillock – *Etiuda G-dur*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie
pedagog: Natalia Kusiak

3. Helena Chylaszek – fortepian

Program: Krzysztof A. Janczak – *Vertigo*
Gebhard Ullmann – *Interation #3*
Krystyna Moszumańska-Nazar – *Mała Etiuda*

- Zespół Szkół Muzycznych im. F. Rybickiego w Tychach
pedagog: Jan Porzuczek

4. Adam Demenkov – fortepian

Program: Paweł Łukowiec – *Sen kotka na zapiecku*
Grzegorz Miśkiewicz – *Fantazja na strunach jesieni*
Valery Karetnikov – *Jaskółka*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: Grażyna Hesko-Kołodzińska

5. Małgorzata Krupa – fortepian

Program: Eugeniusz Głowski – *Miniaturki na fortepian: Na łące, Stop agresji*
Romuald Twardowski – *Marsz powitalny*
Andrzej Cwojdzński – *Marzenie*

- Zespół Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu
pedagog: Rafał Maciąg

6. Wiktor Litwicki – fortepian

Program: Paweł Łukowiec – *Marsz żołnierzyków*

Piotr Perkowski – *Hulajnoga*

Janina Garścia – *Toccatina*

- Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce
pedagog: *Sandra Delong-Kiełbińska*

7. Kajetan Maciąg – fortepian

Program: Eugeniusz Głowski – *Miniaturki na fortepian: Uśmiech, Modlitwa*

Witold Lutosławski – *Panie Michale*

Janina Garścia – *Tańcząca marionetka*

- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. R. Twardowskiego w Puławach
pedagog: *Rafał Maciąg*

8. Konstancja Winiarz – fortepian

Program: Juliusz Łuciuk – *Owczareczkowie*

Andrzej Hundziak – *Mruczanka kotków*

Eugeniusz Głowski – *Miniaturki: Modlitwa*

- Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce
pedagog: *Grażyna Hesko-Kołodzińska*

9. Ignacy Jastrzębiec-Bobrowski – fortepian

Program: Dmitrij Kabalewski – *Wariacje na temat słowackiej pieśni*

Aram Khachaturian – *Etiuda C*

Zbigniew Słowik – *Mała Suita Olimpijska: Piłka Nożna*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie
pedagog: *Natalia Kusiak*

GRUPA I • KATEGORIA B

(instrument solowy lub instrument solowy z akompaniamentem)

10. Noemi Kolanko – harfa

Program: Agnieszka Grela-Fedkowicz – *Zegar*

Agnieszka Grela-Fedkowicz – *Hulajnoga*

Deborah Henson-Conant – *Baroque flamenco*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: *Agnieszka Grela-Fedkowicz*

11. Antonina Maślak – harfa

Program: Zuzanna Niedzielak – *O czym szumi las: cz. III Promienie słońca w konarach drzew*

Dominique Bouchaud – *The misterious forest*

Deborah Henson-Conant – *Baroque flamenco*

- Zespół Szkół Muzycznych im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej
pedagog: *Małgorzata Szołtysek*

12. Helena Przybyłka – harfa

Program: Skaila Kanga – *The Snake Charmer*

Zuzanna Niedzielak – *O czym szumi las: cz. II Jego Toksyczność Pan Muchomor*

Agnieszka Grela-Fedkowicz – *Cień*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Bytomiu
pedagog: Małgorzata Szołtysek

12:5–12:30 ▪ PRZERWA

12:30–14:00 ▪ PRZESŁUCHANIA

13. Emilia Twaróg – flet

Program: Michał Grabowski – *Deszczyk*

Robert Martin – *FlutINETTE*

Olga Dudina – *W cyrku*

- Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku
pedagog: Oksana Maksymczuk, akompaniament: Maria Guzik

14. Jan Michna – wiolonczela

Program: Mateusz Bień – *Gimnastyka*

Bronisław Kazimierz Przybylski – *Stary niedźwiedź mocno śpi*
– *wariacje na temat piosenki dziecięcej*

Michał Chrobak – *Wiedźma*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: Marta Nowaczyk-Łapińska, akompaniament: Magdalena Kantor-Michna

15. Bruno Olszewski – perkusja

Program: Alain Londeix – *Xylophonia nr 3*

Dorota Obijalska – *Muszka flejtuszka*

Christophe Guichard – *Burlesque*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie
pedagog: Leon Olejniczak, akompaniament: Paweł Domaradzki

16. Bartłomiej Peiker – perkusja

Program: Christophe Guichard – *Le Clown*

Stanisław Halat – *Innowacja*

Alain Londeix – *Xylophonia nr 4*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie
pedagog: Leon Olejniczak, akompaniament: Paweł Domaradzki

17. Jan Przetocki – perkusja

Program: Martin J. Junker – *Bagatelle III für Bodypercussion solo*

Harry Breuer – *Waltz in Ragtime*

Krystian Skubała – *Howdy Beats*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie
pedagog: Paweł Dyyak, akompaniament: Paweł Domaradzki

GRUPA I ▪ KATEGORIA C (zespoły kameralne)

1. B&B: Bruno Olszewski – perkusja, **Bartłomiej Peiker** – perkusja

Program: Siegfried Fink – *Mini Music nr 3*

Gert Bomhof – *Boca*

Leon Olejniczak – *B&B*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie
przygotowanie: Leon Olejniczak

2. Łańcuckie Nutki: Justyna Bereś – fortepian, **Iga Czajka** – fortepian

Program: György Ránki – *Taniec rekrutacyjny z Kapuváru*

Manfred Schmitz – *Swing Walk, Mini Exercise, On the Sunny Side of the Life*

Dorota Makowiecka – *Dla mojej Mamy alla Tansman*

- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. T. Leszetyckiego w Łańcucie
przygotowanie: Dorota Makowiecka

GRUPA II ▪ KATEGORIA A (fortepian)

18. Róża Kurek

Program: Kazimierz Serocki – *Preludium II*

Artur Malawski – *Preludium IV*

Marcin Dega – *Mały smutek*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: Elżbieta Bień

19. Jan Bugała – fortepian

Program: Michał Spisak – *Humoreska*

Waldemar Król – *Wehikuł czasu*

Aaron Copland – *Three Moods: Jazzy nr 3*

- Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce
pedagog: Sandra Delong-Kiełbińska

20. Filip Gryboś – fortepian

Program: Mariusz Dubaj – *Nowa Sonatina*

Miłosz Magin – *Chińska porcelana*

Siergiej Słonimski – *Dzwony*

- Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce
pedagog: Grażyna Hesko-Kołodzińska

21. Franciszek Hyla – fortepian

Program: Seymour Bernstein – *Ptaki: Mewa, Łabędź, Roadrunner*
Klement Slavický – *Mała Etiuda nr 6*
Zbigniew Słowik – *Mała Suita Olimpijska: Piłka nożna*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie
pedagog: Natalia Kusiak

22. Jan Jabłoński – fortepian

Program: Grażyna Bacewicz – *Etiuda nr 2*
Marcin Dęga – *Mały Smutek*
Romuald Twardowski – *Burleska*

- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II im. G. Bacewicz w Limanowej
pedagog: Elżbieta Szymocha

14:00–15:15 ▪ PRZERWA OBIADOWA

15:15–17:15 ▪ PRZESŁUCHANIA

23. Uladzimir Khaustovich – fortepian

Program: Krzysztof A. Janczak – *Vertigo*
Waldemar Król – *Obrazki z Krakowa: Błonia we mgle*
Leonardo Rizzo – *7 Preludiów na fortepian: George*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: Waldemar Król

24. Hanna Koba – fortepian

Program: Paweł Łukowiec – *Sen kotka na zapiecku*
Jacek Glenc – *Pieśń gór*
Wojciech Kilar – *Preludium nr I*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie
pedagog: Barbara Edelmüller

25. Agata Olak – fortepian

Program: Waldemar Król – *Wehikuł czasu*
Romuald Twardowski – *Burleska*
Kamil Pawłowski – *U progu zwycięstwa III*

- Zespół Szkół Muzycznych im. F. Rybickiego w Tychach
pedagog: Jan Porzuczek

26. Antoni Pietrzak – fortepian

Program: Paweł Łukowiec – *Sen kotka na zapiecku*
Malcolm Arnold – *Korsarz*
Adam Dobrowolski – *Kołysanka op. 16 nr 15*

- Szkoła Muzyczna I st. w Łącku
pedagog: Sandra Delong-Kiełbińska

27. Emilia Plechawska – fortepian

Program: Grzegorz Miśkiewicz – *Hiszpańska pomarańcza*
Tomasz Skweres – *Kryształ*
Mark Nevin – *Buzzing Bee*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: Grzegorz Łobodziński

28. Jakub Tworek – fortepian

Program: Juliusz Łuciuk – *W jaworowym lesie*
Waldemar Król – *Wehikuł czasu*
George Crumb – *Makrokosmos: Dream Images*

- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie
pedagog: Tomasz Romanek

29. Zofia Wordliczek – fortepian

Program: Grzegorz Miśkiewicz – *Hiszpańska pomarańcza*
Wojciech Kilar – *Preludium cz. II*
Mariusz Dubaj – *Nowa Sonatina* część I, II, III

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: Elżbieta Hoffman

30. Anna Zielińska – fortepian

Program: Waldemar Król – *Wehikuł czasu*
Andrzej Cwojdzński – *W Tatrach*
Grażyna Bacewicz – *Walc z Suity Dziecięcej*

- Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce
pedagog: Magdalena Smrokowska

31. Aleksander Kołcz – fortepian

Program: Ludmiła Bas – *Legenda o źródleku przy murach miejskich*
Michael Vetter – *Stringplay*
Waldemar Król – *Wehikuł czasu*

- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. T. Leszczyńskiego w Łańcucie
pedagog: Dorota Makowiecka

32. Bartosz Lis – fortepian

Program: Marcin Dęga – *Mały Smutek*
Catherine Rollin – *French Movie Waltz*
Dennis Alexander – *Toccata Brillante*

- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. T. Leszczyńskiego w Łańcucie
pedagog: Dorota Makowiecka

33. Wojciech Matusz – fortepian

Program: Tomasz Skweres – *Kryształ na fortepian*

Miłosz Magin – *Chant des Moissons* – Kujawiak

Timothy Brown – *Dance of the Wind*

- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. T. Leszetyckiego w Łańcucie
pedagog: Dorota Makowiecka

17.15–17.45 ▪ PRZERWA

17.45–19.15 ▪ PRZESŁUCHANIA ▪ GRUPA II ▪ KATEGORIA B (instrument solowy lub instrument solowy z akompaniamentem)

34. Oleksandra-Mishel Balioz – perkusja

Program: Marta Ptaszyńska – *Scherzo*

Eckhard Kopetzki – *Morning Sunbeam*

Eyichi Asabuki – *Water Drops*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie
pedagog: Marek Olma, akompaniament: Paweł Domaradzki

35. Jonasz Kler – perkusja

Program: Harry Breuer – *On the Woodpile*

Ivo Weijmans – *Bears me*

Marta Ptaszyńska – *Preludium nr 4*

- Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina w Krakowie
pedagog: Leon Olejniczak, akompaniament: Paweł Domaradzki

36. Adam Przetocki – perkusja

Program: Dobri Paliev – *Scherzo*

Bernard Maseli – *Going Home*

Aleksandra Šuklar – *Domitus*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie
pedagog: Paweł Dyyak, akompaniament: Paweł Domaradzki

37. Jan Tomczyk – wibrafon, marimba

Program: Bernard Maseli – *Bebel's Soundscape for Vibraphone*

Johannes Steinbauer – *ALEGRÍA für Vibraphon und Perkussion*

Joey Eng – *The Narrows for Marimba*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. prof. M. Jasińskiego w Szczecinie
pedagog: Krzysztof Kołtątaj

38. Nadia Torba – ksylofon/wibrafon

Program: Leroy Anderson – *Fiddle-Faddle*

David Friedman – *Wind*

Adam Świerzyński – *Krakowiak*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie
pedagog: Leon Olejniczak, akompaniament: Paweł Domaradzki

39. Piotr Stec – perkusja

Program: Ekhard Kopetzki – *Momtong makki* – werbel

Marta Ptaszyńska – *Scherzo* – ksylofon

Krystian Skubała – *The Forgotten Room* – wibrafon/multiperkusja

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie
pedagog: Włodzimierz Pabian, akompaniament: Paweł Domaradzki

15 stycznia 2026 (CZWARTEK)

9:30–11:15 ▪ PRZESŁUCHANIA ▪ GRUPA II ▪ KATEGORIA B cd (instrument solowy lub instrument solowy z akompaniamentem)

40. Milena Sediwy – harfa

Program: Aldona Poczwardowska – *Polonez*

Agnieszka Grela-Fedkowicz – *Szept wiatru*

Bernard Andrès – *Taniec jesienny nr 2*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: Agnieszka Grela-Fedkowicz

41. Paweł Kiełb – akordeon

Program: Bogdan Dowlasz – *Concertino* cz. 2, 3

Vladislav Zolotaryov – *Suita nr 1*, cz. 1 *Ministrels at Court*, cz. 5 *Toy Soldiers March*

Yevgeni Derbenko – *Rock-toccata*

- Samorządowa Szkoła Muzyczna I st. w Jeżowie
pedagog: Paweł Nowak

42. Gabriela Orzeszek – saksofon

Program: Stanisław Kiswa – *Szkice saksofonowe nr IV*

Marcin Dęga – *Melodia*

Eugene Bozza – *Aria*

- Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku
pedagog: Jan Rosiek, akompaniament: Maria Guzik

43. Aleksandra Guzik – klarnet

Program: Witold Lutosławski – *Preludia taneczne*

Astor Piazzolla – *Oblivion*

Jindřich Feld – *Burleska*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: Paweł Pazgan, akompaniament: Sinh Le Quang

44. Tadeusz Tarnawski – saksofon

Program: Weronika Ratusińska – *Impressions I*

Jerom Naulais – *Petite Suite Latine*

Barry Cockcroft – *Black & Blue*

- Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce
pedagog: Ignacy Stojek, akompaniament: Jan Olesz

45. Leon Żmuda – klarnet

Program: Jiri Sternwald – *Leknin*

Maurice Faillenot – *Romance et Variations*

Witold Lutosławski – *Preludia taneczne*, cz. V

- Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku
pedagog: Jan Rosiek, akompaniament: Robert Rosiek

11:15–11:30 ▪ PRZERWA

11:30–13:00 ▪ PRZESŁUCHANIA ▪ GRUPA II ▪ KATEGORIA C (zespoły kameralne)

1. DUET: Wiktoria Inglot – fortepian, **Antoni Groszek** – fortepian

Program: Marta Ptaszyńska – *Tarantella*

Grzegorz Miśkiewicz – *Za czym tęsknisz Noel*

Włodzimierz Korowicyn, Manfred Schmitz – *Bajka, Miniatura jazzowa*

- Zespół Szkół Muzycznych nr 2 im. W. Kilara w Rzeszowie
przygotowanie: Dorota Makowiecka

2. KOALAPIANO: Kornelia Jakubiuk – fortepian, **Aleksandra Kołcz** – fortepian

Program: Henryk Mancini – *Różowa Pantera*

Dorota Makowiecka – *Improvisation Radio Tansman*

Manfred Schmitz – *Jazz Parnass – Miniatura jazzowa, Klauny*

- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. T. Leszczyńskiego w Łańcucie
przygotowanie: Dorota Makowiecka

3. Złote nutki – duet fortepianowy: Radochna Kozłowska – fortepian, **Anna Staniewska** – fortepian

Program: Marta Mołodyńska-Wheeler – *Tarantella* z cyklu *Poligrajki na cztery ręce*

Paweł Łukowiec – *Passimofon*

Valery Dawydowych Podvala – *Urwisy*

- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie
przygotowanie: Maria Lafarowicz-Trościanka

4. SFORZATO: Rozalia Grzyb – skrzypce, **Anna Surdziel** – skrzypce, **Anna Stopka** – skrzypce, **Laura Orzeł** – skrzypce, **Wiktoria Koźlik** – altówka, **Martyna Sakowska** – wiolonczela

Program: Bernard Stieler – *Symfonia dziecięca nr 6*

Jean Paul Carriere – *Fingertips in A minor* op. 211

Bernard Dewagtere – *Two Dancing Butterflies*

- Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku
przygotowanie: Halina Waszkiewicz-Rosiek

5. Magiczne Struny: Milena Sediwy – harfa, **Ewa Barycka** – skrzypce

Program: Susann McDonald i Linda Wood – *Dance from one Blade of Grass to Another*

Agnieszka Grela-Fedkowicz – *Myszy pod podłogą*

Agnieszka Grela-Fedkowicz – *Zimowa opowieść*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
przygotowanie: Agnieszka Grela-Fedkowicz, Barbara Toffel

6. Jurgan Duo: Juliusz Iwanicki – fortepian, **Morgan Oleś** – fortepian

Program: György Ligeti – *Sonatina* cz. I *Allegro*, cz. II *Andante*

Joachim Olkuśnik – *Miniatura nr V Andante affettuoso*

Manfred Schmitz – *Torrero olé*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie
przygotowanie: Barbara Edelmüller

7. GADURIMBA: Zofia Bućko-Szczudło – perkusja, **Jan Puszek** – perkusja, **Andrzej Wiatr** – perkusja

Program: Paweł Wójtowicz – *Trzech zwariowanych Chińczyków*

Frédéric Jourdan – *De la tête aux pieds*

Stéphane Borel – *Australopithèque*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
przygotowanie: Sylwia Romek

13:00–14:00 ▪ PRZERWA OBIADOWA

14:00–15:15 ▪ PRZESŁUCHANIA ▪ GRUPA III ▪ KATEGORIA A (fortepian)

46. Julian Hoffman – fortepian

Program: Tomasz Skweres – *Kryształ*

Demis Visvikis – *L'aigle*

Roman Palester – *Preludium nr 10*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: Elżbieta Hoffman

47. Maria Kowalczyk – fortepian

Program: Waldemar Król – *Wehikuł Czasu*

Wojciech Kilar – *Trzy preludia: Preludium I*

Artur Malawski – *Andante*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: Elżbieta Hoffman

48. Monika Lubecka – fortepian

Program: Grażyna Bacewicz – *Etiuda nr 2*

George Crumb – *Makrokosmos I-XI – Dream Images (Love-Death Music)*

Marek Kunicki – *Rhythm Game I*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie

pedagog: Maria Wosiek

49. Maja Sikorska – fortepian

Program: Kazimierz Serocki – *Suita Preludiów: Preludium nr 3, 4, 6, 7*

Tomasz Skweres – *Kryształ*

Aaron Copland – *The Cat and the Mouse (Scherzo Humoristique)*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie

pedagog: Maria Wosiek

50. Izabela Trela – fortepian

Program: Nikolai Kapustin – *Sonatina op.100*

Tomasz Skweres – *Kryształ*

Kazimierz Serocki – *Suita Preludiów: II Affettuoso, III Agitato*

- Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce

pedagog: Maria Wosiek

51. Magda Wędzicha – fortepian

Program: Demis Visviki – *Persee*

Krzysztof A. Janczak – *Vertigo*

Bronisław Kazimierz Przybylski – *Restlessness*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie

pedagog: Elżbieta Hoffman

52. Anna Zimowska – fortepian

Program: Leszek Wojtał – *Fa-Do*

Grażyna Bacewicz – *III Sonata cz. III Toccata*

Nikolai Kapustin – *Etiuda koncertowa op. 40 nr 3 Toccata*

- Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie

pedagog: Olga Łazarska

15:15–15:45 ▪ PRZERWA

15:45–17:30 ▪ PRZESŁUCHANIA

53. Szymon Bienias – fortepian

Program: Tomasz Skweres – *Kryształ*

Andrzej Panufnik – *Cykl Koło kwintowe: Etiuda miniatura nr 4*

Paweł Michał Korepta – *Mgła nad jeziorem*

- Zespół Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu

pedagog: Rafał Maciąg

54. Antoni Nowacki – fortepian

Program: Roman Maciejewski – *Mazurki* nr 20 i 23

Stefan Kisielewski – *Danse vive*

Waldemar Król – *Wehikuł Czasu*

- Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu
pedagog: Anna Szyć

55. Leon Surdacki – fortepian

Program: Mariusz Dubaj – *Nowa Sonatina*

Jarosław Jeżek – *Bugatti step*

Andrzej Panufnik – *Cykl Koło kwintowe: Etiuda miniatura nr 7*

- Zespół Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu
pedagog: Rafał Maciąg

GRUPA III ▪ KATEGORIA B

(instrument solowy lub instrument solowy z akompaniamentem)

56. Julia Surma – harfa

Program: Agnieszka Grela-Fedkowicz – *Impression 3*

Paul Patterson – *Cykl Spiders: Tarantula*

Bernard Andrès – *Sweet blues*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: Agnieszka Grela-Fedkowicz

57. Natalia Stanisławska – harfa

Program: Aram Khachaturian – *Danse Orientale*

Piotr Moss – *Valse Sentimentale*

David Watkins – *Fire Dance*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Bytomiu
pedagog: Małgorzata Szołtysek

58. Albert Kopciara – saksofon

Program: Maciej Małecki – *Elegia na saksofon altowy*

Paweł Mykietyn – *Sonatina für Alina*

Philippe Geiss – *Akashia*

- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej
pedagog: Tomasz Gmyrek, akompaniament: Zuzanna Cieszek

59. Tomasz Biel – trąbka

Program: Mirosław Gąsieniec – *Tarantella II*

Bert Kaempfert – *Strangers in the Night*

Elie Siegmeister – *New London*

- Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku
pedagog: Szymon Stawiarski, akompaniament: Mateusz Żurek

60. Martyna Kulczycka – akordeon

Program: Yevgeny Derbenko – *Preludium i Toccata*

Franck Angelis – *Suita*, cz. II *Soliloque*, cz. III *Asia flashes*

Bogdan Precz – *3-3-2*

- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Jarosławiu
pedagog: Paweł Nowak

61. Jonas Romsvik – werbel/ marimba/wibrafon

Program: Mitch Markovich – *Tornado*

Tomasz Goliński – *Etude No. 2*

Miłosz Rutkowski – *Tsunami*

- Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie
pedagog: Włodzimierz Pabian

62. Ivo Szostak – perkusja

Program: Keiko Abe – *Wind in the Bamboo Grove*

Anna Ignatowicz-Glińska – *Prelude VIII*

Michio Kitazume – *Side by Side*

- Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina w Krakowie
pedagog: Leon Olejniczak

63. Hubert Jamioł – perkusja

Program: Nebojša Jovan Živković – *Song For Simone*

Tim Huesgen – *A Vision in a Dream*

Krystian Skubała – *A Breath Between*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie
pedagog: Leon Olejniczak, akompaniament: Paweł Domaradzki

17:30–18:15 ▪ SPOTKANIE Z JURORAMI

18:15 ▪ KONCERT CIEŃ I ODCIEŃ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ

16 stycznia 2026 (PIĄTEK)

9:30–10:45 ▪ PRZESŁUCHANIA ▪ GRUPA III ▪ KATEGORIA C (zespoły kameralne)

1. DRA-DU: Jarosław Dracz – trąbka, Władysław Dracz – wibrafon, marimba

Program: Antonin Vaigl – *Ukolebavka*

Antonin Vaigl – *Polka*

Mariusz Matuszewski – *Oratio*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
przygotowanie: Sylwia Romek, Paweł Gajewski

2. DUET KŁAK-KUKLA: Tymoteusz Kłak – akordeon, **Szymon Kukla** – akordeon

Program: Maciej Kałamucki – *Makatka ognia*

Jerzy Mądrowski – *Suita chorałowa*, cz. 1 *Medytacja*, cz. 2 *Przygrywka chorałowa*

Gorka Hermosa – Brehme

- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Jarosławiu
przygotowanie: Paweł Nowak

3. TRIO LILIPUT: Antonina Górka – fortepian, **Rozalia Grzyb** – skrzypce, **Zuzanna Żmuda** – wiolonczela

Program: Andrzej Mańkowski – *Trio fortepianowe: 1. Krótka bajka o młynarzu*

i młynarce, 2. Walc, 3. Marsz, marsz, marsz

Stalney Fletcher – *The Birds at Sunrise*

Paul Rolland – *Ragtime Tune*

- Społeczna Publiczna Szkoła Muzyczna I st. w Tymbarku
przygotowanie: Robert Rosiek

GRUPA IV • KATEGORIA A (fortepian)

64. Helena Jagiełło – fortepian

Program: Philip Glass – *Etiuda nr 6*

György Ligeti – *Musica ricercata* cz. I, II, VII

Joanna Bruzdowicz – *Trwałość pamięci*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: Piotr Kowal

65. Mieszko Salomon – fortepian

Program: Aram Khachaturian – *Toccata es-moll*

Grażyna Bacewicz – *Etiuda 2*

George Crumb – *Dream Images*

- Szkoła Muzyczna II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: Piotr Kowal

10:45–11:00 • PRZERWA

11:00–12:30 • PRZESŁUCHANIA

66. Maciej Bieńkowski – fortepian

Program: Aleksander Dębicz – *Toccata nr 1*

Maciej Bieńkowski – *Phantom*

Nikołai Kapustin – *Etiuda koncertowa* op. 40 nr 1

- Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II st. nr 3
im. G. Bacewicz w Warszawie
pedagog: Kacper Tołłoczko

67. Jakub Derej – fortepian

Program: Artur Cieślak – *Preludium nr 2*

György Ligeti – *Musica Ricercata* nr III, IV, V, VIII

Nikołaj Kapustin – *Etiuda* op. 40 nr 8 *Finale*

- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej
pedagog: Anna Skarbowska

68. Alina Iermolenko – fortepian

Program: Grażyna Bacewicz – *Sonata fortepianowa nr 2* cz. II *Largo*

Nikołaj Kapustin – *8 Etiud Koncertowych* op. 40 cz. III *Toccata*

Szymon Wieczorek – *Antonimé*

- Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina w Gdańsku Wrzeszczu
pedagog: Alicja Wieczorek

GRUPA IV • KATEGORIA B

(instrument solowy lub instrument solowy z akompaniamentem)

69. Maja Nowak – harfa

Program: Bernard Andrés – *Absidioles*

Piotr Moss – *Tre instanti* cz. 2

Jean-Michael Damase – *Tango*

- Jasnogórska Niepubliczna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. w Częstochowie
pedagog: Małgorzata Szołtysek

70. Kaja Kieferling – harfa

Program: Piotr Moss – *Walc sentymentalny*

Paul Patterson – *Spiders: The Red-Backed Spider, The Black Widow*

Bernard Andrés – *Duke*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
pedagog: Agnieszka Grela-Fedkowicz

12:30–12:45 • PRZERWA

12:45–14:15 • PRZESŁUCHANIA

71. Aleksander Malej – obój

Program: Romuald Twardowski – *Allegro Rustico*

Benjamin Britten – *Temporal Variations*

Eugène Bozza – *Fantasie Italienne*

- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach
pedagog: Piotr Pyc, akompaniament: Daniel Aulak

72. Adam Mycek – klarnet

Program: Tadeusz Baird – *Dwa kaprysy na klarnet i fortepian*

Marcel Chyrzyński – *Dance of Death*

Krzysztof Penderecki – *Trzy miniatury na klarnet i fortepian*

- Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce

pedagog: Antoni Majewski, akompaniament: Elżbieta Ekielska

73. Barbara Jankowska – skrzypce

Program: Grażyna Bacewicz – *Kaprys Polski na skrzypce solo*

Michał Janocha – *Mikstury skonstrastowane na skrzypce solo*

Krzysztof Penderecki – *Cadenza na skrzypce solo*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Z. Brzewskiego w Warszawie

pedagog: Agata Szymczewska

74. Dominik Stankiewicz – saksofon

Program: Maciej Matecki – *Toccata na saksofon altowy solo*

Andrzej Dutkiewicz – *Danse triste na saksofon altowy i fortepianowa*

Karen Tanaka – *Night Bird na saksofon altowy i elektronikę*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie

pedagog: Łukasz Nędza, akompaniament: Sinh Le Quang

14:15–15:00 ▪ PRZERWA OBIADOWA

15:00–16:15 ▪ PRZESŁUCHANIA

75. Antoni Lis – marimba, wibrafon

Program: Bernard Maseli – *Going Home*

Keiko Abe – *Dream of the Cherry Blossoms*

Aixel Fries – *Iff*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi

pedagog: Małgorzata Kolasa

76. Paweł Korzeniowski – instrumenty perkusyjne

Program: Marta Ptaszyńska – *Scherzo*

Ney Rosau – *Prelúdio No. 1 Mi menor*

Matthew Freytag – *Mean Man Matt*

- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Wadowicach

pedagog: Vladyslav Plakhtinskyi, akompaniament: Michał Korzistka

77. Róża Dudek – perkusja

Program: Chappell Kingsland – *The Labyrinth*

Eckhard Kopetzki – *Canned Heat*

Anna Ignatowicz-Glińska – *Prelude V for Marimba*

- Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina w Krakowie

pedagog: Leon Olejniczak

78. Wojciech Klag – perkusja

Program: Ben Wahlund – *Hard-boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman Noticed Google Is a Verb*
Iannis Xenakis – *Rebonds A*
Tomasz Goliński – *Luminosity 2nd movement*

- Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina w Krakowie
pedagog: Leon Olejniczak

16:15–16:45 ▪ PRZERWA

16:45–18:15 ▪ PRZESŁUCHANIA ▪ GRUPA IV ▪ KATEGORIA C (zespoły kameralne)

1. Corde dell'anima: Michalina Reksa – skrzypce, Małgorzata Błasik – skrzypce

Program: Grażyna Bacewicz – *Suita na dwoje skrzypiec*
Aleksy Igudesman – *Down Memory Lane*
Dawid Lubowicz – *Tango i wokaliza*

- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie
przygotowanie: Janusz Wawrowski, Agnieszka Cypryk

2. S/V Duo: Olaf Krok – saksofon, Leonard Szyłejko – wiolonczela

Program: Luciano Berio – *Duetti per due violini: 8. Peppino* (arr. na saksofon altowy i wiolonczelę)
Adam Walaciński – *Canti notturni*
Olaf Krok – *Krajobrazy*

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku
przygotowanie: Aleksandra Mańkowska-Sadok

3. Duet Mini: Wojciech Klag – perkusja, Róża Dudek – perkusja

Program: Ivan Trevino – *2+1*
Casey Cangelosi – *Plato's Cave*
Paweł Dyyak – *Chase*

- Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina w Krakowie
przygotowanie: Leon Olejniczak

17 stycznia 2026 (SOBOTA)

9:30–10:30 ▪ PRZESŁUCHANIA

4. Tri Beat: Paweł Motyka – perkusja, Ernest Lipiński – perkusja, Filip Szczepara – perkusja

Program: Łukasz Pieprzyk – *Reversal*
Michał Pawełek – *qui(r)ckie*
Nebojša Jovan Živković – *Trio per Uno* cz. 2

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
przygotowanie: Maciej Hałoń

5. Rose Duo: Patrycja Różańska – skrzypce, Gabriella Sarbiewska – skrzypce

Program: Grażyna Bacewicz – *Suita na dwoje skrzypiec* cz. I, II, VII

Krzysztof Meyer – *12 smyczkowych przygód* nr 1, 8, 9

Chapin Mekara – *Dances of a Hill Tribe*

- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
przygotowanie: Agnieszka Bugla-Bylica

10:30–11:30 ▪ OBRADY JURY

13:00 ▪ KONCERT LAUREATÓW