



konkurs pianistów jazzowych
reminiscencje im. mieczysława kosza

**Regulamin II Konkursu Pianistów Jazzowych
Reminiscencje im. Mieczysława Kosza
w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Bronisława
Rutkowskiego w Krakowie
24-25 lutego 2026 roku**

= FORMUŁA ROZSZERZONA =

Postanowienia ogólne

1. Organizatorem Konkursu Pianistów Jazzowych im. Mieczysława Kosza, zwanego dalej Konkursem, jest Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie, z siedzibą w Krakowie przy ulicy Józefińskiej 10, zwana dalej Organizatorem.
2. Konkurs ma zasięg ogólnopolski i odbywa się co dwa lata.
3. II edycja Konkursu odbędzie się w dniach 24-25 lutego 2026 roku. W zależności od ilości zgłoszeń zastrzega się możliwość przeprowadzenia Konkursu w jednym dniu, tj. 24 lutego 2026 roku.
4. Konkurs ma na celu:
 - upowszechnianie i docenianie umiejętności młodych muzyków, w szczególności uczniów specjalizacji jazzowych szkół muzycznych II stopnia oraz wszystkich młodych pasjonatów pianistyki jazzowej;
 - motywowanie i wspieranie młodych muzyków na ścieżce rozwoju artystycznego;
 - integrację środowisk związanych z profesjonalną edukacją w zakresie muzyki jazzowej, w szczególności gry na fortepianie;
 - wymianę doświadczeń kadry pedagogicznej;
 - upamiętnienie Patrona Konkursu, Mieczysława Kosza, postaci związanej z historią szkoły będącej Organizatorem Konkursu.
5. Konkurs, nawiązując do aktywności artystycznej Mieczysława Kosza, przeprowadzony będzie z podziałem na następujące Kategorie i Grupy uczestników:
 - Kategoria I – fortepian solo;
 - Kategoria II – duet: fortepian, wokół;
 - Kategoria III – trio: fortepian, kontrabas, perkusja;
 - Grupa A (utworzona tylko w Kategorii I) dla uczniów szkół muzycznych I stopnia;
 - Grupy B1 i B2 (we wszystkich Kategoriach) dla uczniów szkół muzycznych II stopnia, których specjalizacją jest gra na fortepianie jazzowym, z podziałem na klasy i cykle kształcenia;
 - Grupy C1 i C2 (we wszystkich Kategoriach) otwarte dla uczestników pobierających naukę poza systemem szkół muzycznych (np. w szkołach niepublicznych, ośrodkach kultury, poprzez lekcje prywatne itp.), z podziałem względem wieku uczestnika.
6. W zależności od ilości uczestników Organizator, w porozumieniu z Jury, może zdecydować o scaleniu Grup B1 i B2 w Grupę B oraz Grup C1 i C2 w Grupę C, co dotyczy każdej Kategorii.
7. Dopuszcza się udział tego samego uczestnika w więcej niż jednej Kategorii Konkursu, z zachowaniem zasady wypełnienia osobnych Kart zgłoszenia.

Wymagania konkursowe

8. Wymagania dotyczące uczestników Konkursu i obowiązującego programu określa się następująco:

Kategoria I – fortepian solo

Grupa A	Uczniowie szkół muzycznych I stopnia	<p>Program dowolny złożony z dwóch utworów jazzowych bądź stylistycznie nawiązujących do muzyki jazzowej. Czas trwania programu: do 6 minut.</p> <p style="text-align: center;">Program:</p> <p style="text-align: center;">1. standard jazzowy (temat – improwizacja – temat);</p> <p style="text-align: center;">2. standard jazzowy lub dowolna kompozycja jazzowa / stylistycznie zbliżona do muzyki jazzowej.</p> <p style="text-align: center;">Czas trwania programu: do 10 min.</p>
Grupa B1	Uczniowie kl. 1-2 c4 lub kl. 1-3 c6 fortepianu jazzowego szkół muzycznych II stopnia*	
Grupa B2	Uczniowie klas 3-4 c4 lub klas 4-6 c6 fortepianu jazzowego szkół muzycznych II stopnia*	
Grupa C1	Uczestnicy inni niż wymienieni w Grupach A i B urodzeni po 2009 roku, uczący się poza szkołami muzycznymi lub w szkołach muzycznych II stopnia w specjalizacjach innych niż fortepian jazzowy*	
Grupa C2	Uczestnicy inni niż wymienieni w Grupach A i B urodzeni w latach 2003-2009, uczący się poza szkołami muzycznymi lub w szkołach muzycznych II stopnia w specjalizacjach innych niż fortepian jazzowy*	

* Z wyłączeniem osób studiujących oraz absolwentów wyższych uczelni muzycznych na kierunkach jazzowych.

Kategoria II – duet: fortepian, wokół

Grupa A	Nie przewiduje się Grupy A [Kategoria bez udziału uczniów szkół muzycznych I stopnia]	
Grupa B1	Duet w składzie: - uczeń klasy 1-2 c4 lub klasy 1-3 c6 fortepianu jazzowego szkoły muzycznej II stopnia*; - wokalist(k)a urodzona(-y) po 2002 roku (bez ograniczeń dotyczących edukacji).	<p style="text-align: center;">Program:</p> <p style="text-align: center;">1. standard jazzowy (temat – obowiązkowa improwizacja pianisty / opcjonalna improwizacja wokalna – temat)</p> <p style="text-align: center;">2. standard jazzowy lub dowolna kompozycja jazzowa / stylistycznie zbliżona do muzyki jazzowej.</p> <p style="text-align: center;">Czas trwania programu: do 10 min.</p>
Grupa B2	Duet w składzie: - uczeń klasy 3-4 c4 lub klasy 4-6 c6 fortepianu jazzowego szkoły muzycznej II stopnia*; - wokalist(k)a urodzona(-y) po 2002 roku (bez ograniczeń dotyczących edukacji).	
Grupa C1	Duet w składzie: - pianista: uczestnicy inni niż wymienieni w Grupach A i B urodzeni po 2009 roku, uczący się poza szkołami muzycznymi lub w szkołach muzycznych II stopnia w specjalizacjach innych niż fortepian jazzowy*; - wokalist(k)a urodzona(-y) po 2002 roku (bez ograniczeń dotyczących edukacji).	
Grupa C2	Duet w składzie: - pianista: uczestnik inni niż wymienieni w Grupach A i B urodzeni w latach 2003-2009, uczący się poza szkołami muzycznymi lub w szkołach muzycznych II stopnia w specjalizacjach innych niż fortepian jazzowy*; - wokalist(k)a urodzona(-y) po 2002 roku (bez ograniczeń dotyczących edukacji).	

* Z wyłączeniem osób studiujących oraz absolwentów wyższych uczelni muzycznych na kierunkach jazzowych

➤ **Kategoria III – trio: fortepian, kontrabas, perkusja**

Grupa A	Nie przewiduje się Grupy A [Kategoria bez udziału uczniów szkół muzycznych I stopnia]	
Grupa B1	Trio w składzie: - uczeń klasy 1-2 c4 lub klasy 1-3 c6 fortepianu jazzowego szkoły muzycznej II stopnia*; - basist(k)a i perkusist(k)a urodzeni po 2002 roku (bez ograniczeń dotyczących edukacji).	<p>Program:</p> <p>1. standard jazzowy (temat – obowiązkowa improwizacja pianisty / opcjonalne improwizacje innych członków trio – temat)</p> <p>2. standard jazzowy lub dowolna kompozycja jazzowa / stylizacyjnie zbliżona do muzyki jazzowej. Czas trwania programu: do 12 min.</p>
Grupa B2	Trio w składzie: - uczeń klasy 3-4 c4 lub klasy 4-6 c6 fortepianu jazzowego szkoły muzycznej II stopnia*; - basist(k)a i perkusist(k)a urodzeni po 2002 roku (bez ograniczeń dotyczących edukacji).	
Grupa C1	Trio w składzie: - pianista: uczestnicy inni niż wymienieni w Grupach A i B urodzeni po 2009 roku, uczący się poza szkołami muzycznymi lub w szkołach muzycznych II stopnia w specjalizacjach innych niż fortepian jazzowy*; - basist(k)a i perkusist(k)a urodzeni po 2002 roku (bez ograniczeń dotyczących edukacji).	
Grupa C2	Trio w składzie: - pianista: uczestnicy inni niż wymienieni w Grupach A i B urodzeni w latach 2003-2009, uczący się poza szkołami muzycznymi lub w szkołach muzycznych II stopnia w specjalizacjach innych niż fortepian jazzowy*; - basist(k)a i perkusist(k)a urodzeni po 2002 roku (bez ograniczeń dotyczących edukacji).	

* Z wyłączeniem osób studiujących oraz absolwentów wyższych uczelni muzycznych na kierunkach jazzowych.

Ocenianie uczestników, nagrody

9. Oceny uczestników dokonywać będzie Jury złożone z polskich muzyków jazzowych o uznanym dorobku artystycznym.

10. Kategorii I (solo), Grupie A, gra uczestnika będzie doceniana będą przede wszystkim pod względem:

- stopnia trudności utworów i pianistycznych aspektów ich wykonania;
- muzykalności, w tym poczucia rytmu;
- innych elementów wynikających z prezentowanego programu.

11. W Kategorii I (solo), Grupach B1-B2-C1-C2, gra uczestnika będzie oceniana w szczególności po względem:

- idiomatyki jazzowej: brzmienia, artykulacji, frazowania (*time feel*), dynamiki oraz języka improwizacji właściwego dla prezentowanego stylu;
- indywidualnych walorów gry i osobowości estradowej.

12. Duety i tria w Kategoriach II i III będą oceniane w szczególności pod względem:

- idiomatyki jazzowej: brzmienia, artykulacji, frazowania (*time feel*), dynamiki oraz języka improwizacji właściwego dla prezentowanego stylu;

- umiejętności współpracy w zespole i spójności interpretacji.

13. W Kategoriach II i III osobnej ocenie będą poddawane kompetencje uczestnika-pianisty, adekwatnie do jego roli w prezentowanym składzie i repertuarze jako pianisty-akompaniatora bądź członka trio jazzowego, celem wyłonienia laureatów nagród, o których mowa w punkcie 14, lit. d.

14. Jury decyduje o przyznaniu:

- a. nagród głównych: miejsc 1, 2, 3 oraz wyróżnień - odrębnie w każdej Kategorii;
- b. Grand Prix dla najlepszego wykonawcy Konkursu (pośród wszystkich Kategorii);
- c. nagrody za najlepsze wykonanie kompozycji Mieczysława Kosza bądź jej wiernego opracowania / aranżacji;
- d. nagrody dla wyróżniającego się pianisty-akompaniatora i/lub pianisty-członka trio jazzowego.

15. Jury, w porozumieniu z Organizatorem, może zdecydować o zwiększeniu puli nagród, w tym o przyznaniu nagród ex aequo.

16. Jury może zdecydować o nieprzyznaniu niektórych nagród.

17. Decyzje Jury są nieodwołalne.

18. Wszyscy uczestnicy Konkursu otrzymają dyplomy uczestnictwa.

19. Nagrodzeni i wyróżnieni uczestnicy Konkursu zobowiązani są do wzięcia udziału w Koncercie Laureatów w dniu ogłoszenia wyników Konkursu w siedzibie Organizatora (planowana data: 25 lutego 2026 r., z zastrzeżeniem punktu 3 niniejszego regulaminu).

Organizacja i zgłoszenia

20. Przesłuchania konkursowe odbędą się w sali koncertowej Organizatora na fortepianie Yamaha C5. Organizator udostępnia ponadto: zestaw perkusyjny (z zestawem talerzy), kontrabas / gitarę basową ze wzmacniaczem basowym, mikrofon wokalny, nagłośnienie.

21. Przesłuchania konkursowe będą otwarte dla publiczności. Nawiązując do postaci Patrona Konkursu, Mieczysława Kosza będącego osobą ociemniałą w dzieciństwie, przesłuchania odbywać się będą przy przyciemnionym oświetleniu sali (klawiatura fortepianu pozostanie w pełni widoczna).

22. Zgłoszenie chęci uczestnictwa w Konkursie następuje poprzez przesłanie Organizatorowi pocztą elektroniczną na adres: reminiscencje@sm1krakow.eu - **do dnia 18 lutego 2026 roku** - załączonych do niniejszego regulaminu:

- Karty zgłoszenia stanowiącej załącznik nr 1 niniejszego regulaminu,
- Oświadczenia - lub oświadczeń każdego członka duetu lub trio - w przypadku uczestników Kategorii II i III – stanowiącego załącznik nr 2 niniejszego regulaminu,
- potwierdzenia dokonania wpłaty, o której mowa w kolejnym punkcie.

23. Wpłatę w wysokości:

- 150 PLN za uczestnictwo w jednej Kategorii;

- 200 PLN za uczestnictwo tego samego uczestnika-pianisty w dwóch Kategoriach (I i II - solo i w duecie; I i III - solo i w trio, II i III - w duecie i w trio);
- 250 PLN za uczestnictwo tego samego uczestnika-pianisty we wszystkich trzech Kategoriach;

należy dokonać na konto Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie o numerze 20 1020 2892 0000 5602 0591 0981, w tytule wpisując „Reminiscencje - imię, nazwisko **uczestnika - pianisty**”.

24. W przypadku zgłoszeń do Kategorii II i III nie pobiera się opłat indywidualnie od każdego uczestnika - powyższe opłaty są opłatą za duet lub trio.

25. Wpłata nie będzie zwrócona w przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie.

26. Organizator do dnia 21 lutego 2026 r. powiadomi uczestnika drogą elektroniczną, na adres mailowy podany w Karcie zgłoszenia, o szczegółowym planie Konkursu, w tym o możliwości odbycia przez uczestników krótkich prób akustycznych.

27. Organizator zastrzega sobie prawo do: przetwarzania danych osobowych zawartych na Karcie zgłoszenia, fotografowania i rejestrowania gry uczestników podczas przesłuchań konkursowych, a następnie do wykorzystywania tak powstałych materiałów bez żadnych ograniczeń lecz wyłącznie dla celów dokumentowania i promowania Konkursu. Organizator zastrzega sobie prawo do upoważniania innych podmiotów do korzystania z tych praw.

28. Organizator nie wyraża zgody na samodzielne rejestrowanie i fotografowanie przebiegu Konkursu przez jego uczestników i publiczność.

29. Zgłoszenie uczestnictwa w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją wszystkich postanowień niniejszego regulaminu.

30. We wszelkich sprawach dotyczących konkursu można się kontaktować mailowo na adres: reminiscencje@sm1krakow.eu .

INFORMACJA ADMINISTRATORA O PRZETWARZANIU DANYCH OSOBOWYCH

Administratorem Twoich danych osobowych jest:
Szkoła Muzyczna I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego
ul. Józefińska 10, 30-529 Kraków, tel. 12 656 09 45

Twoje dane osobowe będą przetwarzane przez nas w celu przeprowadzenia oraz promocji Konkursu Pianistów Jazzowych "Reminiscencje" im. Mieczysława Kosza w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie.

Informujemy, że:

1. Masz prawo do żądania od administratora dostępu do przetwarzanych danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia przetwarzania, a także ich usunięcia. Jeżeli przetwarzanie danych odbywa się wyłącznie na podstawie Twojej zgody to masz prawo w dowolnym momencie wycofać udzieloną zgodę, przy czym jej wycofanie nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie tejże zgody przed jej wycofaniem.
2. Dane osobowe będą przechowywane przez okres wynikający z przepisów prawa, w szczególności ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach oraz rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 stycznia 2011 r. w sprawie instrukcji kancelaryjnej, jednolitych rzeczowych wykazów akt oraz instrukcji w sprawie organizacji i zakresu działania archiwów zakładowych. W przypadku gdy przepisy prawa nie określają okresu przechowywania dotyczącego konkretnej kategorii spraw – dane będą przechowywane przez czas potrzebny do realizacji celu, w którym zostały zebrane.
3. Odbiorcą są podmioty świadczące dla nas obsługę techniczną w zakresie wymienionych mediów.
4. Masz prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
5. Podanie przez Państwa danych osobowych w zakresie wynikającym z przepisów prawa jest niezbędne, aby wziąć udział w Konkursie. Podanie przez Państwa innych danych jest dobrowolne. Brak wyrażenia zgody spowoduje u administratora obowiązek nieumieszczania wizerunku w zakresie, w którym Państwo nie wyrazili zgody na jego publikację.
6. Twoje dane osobowe będą przetwarzane na podstawie przepisów prawa, a w szczególnych przypadkach - na podstawie Twojej zgody albo w związku z wykonywaniem umowy, której jesteś stroną, w związku z art. 6 ust. 1 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO).

Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych: Krzysztof Krall e-mail: inspektor3@mjo.krakow.pl