

## SPRAWOZDANIE Z KONFERENCJI „MUZYKA FILMOWA W NOWYCH PODSTAWACH PROGRAMOWYCH”

W dniu 2 kwietnia 2025 roku odbyła się konferencja naukowo-metodyczna „Muzyka filmowa w nowych podstawach programowych”. Była to pierwsza konferencja w Polsce, na której podjęto tematykę muzyki filmowej w ramach szkolnictwa muzycznego podstawowego i średniego. Konferencja została zorganizowana przez Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie we współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Pomysłodawcą konferencji była dr Dorota Susuł, która także pełniła funkcję koordynatora.

Obrady otworzyli wicedyrektor Szkoły Muzycznej I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie, Jerzy Kulawik, konsultant CEA, Dorota Susuł oraz wizytator CEA z regionu X, Ilona Tomera-Chmiel.

W konferencji wzięło udział 58 zarejestrowanych nauczycieli z regionu X CEA, zaproszeni goście i uczniowie. Konferencja obejmowała wykłady i warsztaty.

Mgr Magdalena Miśka-Jackowska przedstawiła krótką historię muzyki filmowej, uzasadniając tezę „Kino nigdy nie było nieme”. Zaproponowała podstawową bibliografię, wywiady i podcasty, z których mogą korzystać nauczyciele, przygotowując lekcje. Następnie wyjaśniła, jak słuchać muzyki filmowej w sposób świadomy, zwracając uwagę na jej funkcje i znaczenie w obrazie.

Wykład dr Marii Wilczek poświęcony był wybitnemu kompozytorowi muzyki filmowej Wojciechowi Kilarowi. Omówiła etapy twórczości, cechy warsztatu oraz stylistykę filmową kompozytora. Mgr Magdalena Chrenkoff zaprezentowała sposoby wykorzystania muzyki Krzysztofa Pendereckiego w ścieżce filmowej „Katyń” Andrzeja Wajdy. Głównym tematem wykładów mgr. Roberta Piaskowskiego było przedstawienie współczesnych kompozytorów, których muzyka rozbrzmiewała na Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie. Robert Piaskowski jest współtwórcą i dyrektorem artystycznym FMF(2008-2025). Mgr Waldemar Król poprowadził warsztaty ”taperowania”. Podczas warsztatów uczniowie improwizowali na fortepianie do wybranego fragmentu filmu. Konferencję zakończył uczeń kl. IV PSM II st. Andrzej Arsenicz, który skomponował i zaprezentował własną ścieżkę dźwiękową do filmu krótkometrażowego Macieja Nowakowskiego "Dziewczyna" na podstawie ballady Bolesława Leśmiana pod tym samym tytułem.