



konkurs
pianistów jazzowych
reminiscencje
im. mieczysława
kosza

Regulamin
Konkursu Pianistów Jazzowych *Reminiscencje*
im. Mieczysława Kosza w Szkole Muzycznej I i II stopnia
im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie

1. Organizatorem Konkursu Pianistów Jazzowych im. Mieczysława Kosza, zwanego dalej Konkursem, jest Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie, zwana dalej Szkołą.
2. Konkurs ma zasięg ogólnopolski i odbywa się co dwa lata.
3. Pierwsza edycja Konkursu odbędzie się w dniach 8 - 9 lutego 2024 roku siedzibie Szkoły pod adresem: Kraków, ul. Józefińska 10. W zależności od ilości zgłoszeń zastrzega się możliwość przeprowadzenia Konkursu w jednym dniu, tj. 8 lutego 2024 roku.
4. Konkurs ma na celu:
 - integrację środowisk związanych z profesjonalnym nauczaniem gry na fortepianie, w szczególności w zakresie muzyki jazzowej;
 - motywowanie i wspieranie młodych pianistów do rozwoju artystycznego;
 - wymianę doświadczeń kadry pedagogicznej związanej z nauczaniem gry na fortepianie, w szczególności w zakresie muzyki jazzowej;
 - upamiętnienie Patrona Konkursu, Mieczysława Kosza, postaci związanej z historią Szkoły.
5. Konkurs jest przeznaczony dla solistów - uczniów szkół muzycznych oraz wszystkich chętnych uczestników spełniających wymogi niniejszego Regulaminu.
6. Konkurs przeprowadzany jest z podziałem na następujące grupy uczestników, w ramach których obowiązuje następujący program:
 - Grupa A – uczniowie szkół muzycznych I stopnia;
Program dowolny złożony z utworów jazzowych bądź stylistycznie nawiązujących do muzyki jazzowej; preferowane będą wykonania opracowań tematów standardów jazzowych (bez konieczności improwizacji).
Czas trwania programu: 5-10 minut;
 - Grupa B1 – uczniowie fortepianu jazzowego klas 1-2 czteroletniego cyklu kształcenia lub klas 1-3 sześcioletniego cyklu kształcenia szkół muzycznych II stopnia, z wyłączeniem studentów i absolwentów wyższych uczelni muzycznych wszystkich rodzajów i kierunków;
Program:
 - *dowolny standard jazzowy (temat – improwizacja – temat)*

- jedna lub dwie kompozycje dowolne.

Czas trwania programu: 6-12 minut.

- Grupa B2 – uczniowie fortepianu jazzowego klas 3-4 czteroletniego cyklu kształcenia lub klas 4-6 sześcioletniego cyklu kształcenia szkół muzycznych II stopnia, z wyłączeniem studentów i absolwentów wyższych uczelni muzycznych wszystkich rodzajów i kierunków;

Program:

- dowolny standard jazzowy (temat – improwizacja – temat)

- jedna lub dwie kompozycje dowolne.

Czas trwania programu: 10-15 minut;

- Grupa C1 – otwarta dla uczestników innych niż wymienieni we wcześniejszych grupach, urodzonych po 2007 roku [uczących się poza szkołami muzycznymi lub w szkołach muzycznych II stopnia w specjalizacjach innych niż fortepian jazzowy];

Program dowolny złożony z utworów jazzowych bądź stylistycznie nawiązujących do muzyki jazzowej.

Czas trwania programu 6-12 minut;

- Grupa C2 – otwarta dla uczestników innych niż wymienieni we wcześniejszych grupach, urodzonych w latach 2001-2007, z wyłączeniem studentów i absolwentów wyższych uczelni muzycznych wszystkich rodzajów i kierunków [uczących się poza szkołami i uczelniami muzycznymi lub w szkołach muzycznych II stopnia w specjalizacjach innych niż fortepian jazzowy];

Program dowolny złożony z utworów jazzowych bądź stylistycznie nawiązujących do muzyki jazzowej.

Czas trwania programu 10-15 minut.

W zależności od ilości uczestników Organizator w porozumieniu z Jury może zdecydować o scaleniu Grup B1 i B2 w Grupę B oraz Grup C1 i C2 w Grupę C.

7. Przewiduje się przyznanie Nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie kompozycji Mieczysława Kosza.
8. Program należy wykonać z pamięci, w dowolnej kolejności, jednak uprasza się o podanie właściwej kolejności w Karcie zgłoszenia stanowiącej załącznik do niniejszego Regulaminu.
9. Prezentacje konkursowe odbywać się będą w sali koncertowej Szkoły na fortepianie Yamaha CFX.
10. Przesłuchania konkursowe będą otwarte dla publiczności.
11. Nawiązując do postaci Patrona Konkursu, Mieczysława Kosza, osoby ociemniałej w dzieciństwie, przesłuchania konkursowe będą otwarte dla publiczności i odbywać się będą przy przyciemnionym oświetleniu sali (klawiatura fortepianu pozostanie w pełni widoczna).
12. Oceny uczestników dokonywać będzie Jury złożone z polskich pianistów jazzowych o uznanym dorobku artystycznym.

13. Jury decyduje o przyznaniu:

- nagród głównych trojgu najlepszym uczestnikom w każdej z grup,
- Grand Prix dla jednego uczestnika Konkursu
- nagrody specjalnej, o której mowa w pkt. 7 niniejszego Regulaminu,
- wyróżnień.

14. Decyzje Jury są nieodwołalne.

15. Wszyscy uczestnicy Konkursu otrzymują dyplomy uczestnictwa.

16. Nagrodzeni i wyróżnieni uczestnicy Konkursu zobowiązani są do wzięcia udziału w Koncercie Laureatów w dniu ogłoszenia wyników Konkursu w siedzibie Szkoły (planowana data: 9 lutego 2024, z zastrzeżeniem punktu 3 niniejszego Regulaminu).

17. Organizator zastrzega sobie prawo do: przetwarzania danych osobowych zawartych na Karcie zgłoszenia, fotografowania i rejestrowania gry uczestników podczas przesłuchań konkursowych, a następnie do wykorzystywania tak powstałych materiałów bez żadnych ograniczeń lecz wyłącznie dla celów dokumentowania i promowania Konkursu. Organizator zastrzega sobie prawo do upoważniania innych podmiotów do korzystania z tych praw. Organizator nie wyraża zgody na samodzielne rejestrowanie i fotografowanie przebiegu Konkursu przez jego uczestników i publiczność.

18. **Zgłoszenie** uczestnictwa w Konkursie następuje poprzez przesłanie Organizatorowi pocztą elektroniczną na adres: reminiscencje@sm1krakow.eu do dnia 26 stycznia 2024 roku załączonych do niniejszego Regulaminu: Karty zgłoszenia i Oświadczenia.

19. Organizator do dnia 29 stycznia 2024 roku drogą elektroniczną na adres e-mail wskazany w Karcie zgłoszenia poinformuje uczestnika o zakwalifikowaniu (bądź niezakwalifikowaniu) do Konkursu – o czym zdecydują kolejność napływających zgłoszeń i możliwości organizacyjne.

20. Uczestnik zakwalifikowany do Konkursu zobowiązany jest do dnia 31 stycznia 2024 roku dokonać wpłaty w wysokości 150 PLN na konto Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. B. Rutkowskiego w Krakowie o numerze: 20 1020 2892 0000 5602 0591 0981

w tytule przelewu podając: „Reminiscencje - *imię, nazwisko uczestnika*”.

Wpłata nie będzie zwrócona w przypadku rezygnacji udziału uczestnika w Konkursie.

21. Organizator w dniu 2 lutego 2024 powiadomi uczestnika drogą elektroniczną, o szczegółowym planie Konkursu.

22. Zgłoszenie uczestnictwa w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją wszystkich postanowień niniejszego Regulaminu.