

**KONCEPCJA FUNKCJONOWANIA I ROZWOJU
SZKOŁY MUZYCZNEJ I i II STOPNIA
im. BRONISŁAWA RUTKOWSKIEGO
w KRAKOWIE na lata szkolne 2023/2024 – 2027/2028**

I. Wstęp

Koncepcję pracy Szkoły Muzycznej I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie chciałabym oprzeć na moim dwudziestoletnim doświadczeniu w zarządzaniu tą właśnie Szkołą. Zarządzanie to kierowanie – działanie zmierzające do zapewnienia racjonalnej i efektywnej koordynacji zasobów szkoły, a także dostrzeganie potrzeb, wykorzystywanie pomysłów, sprzyjających okoliczności i gotowość do ich realizacji. System edukacji w Polsce cechują ciągle zmiany, dlatego też musiałam nauczyć się zarządzać, w sposób elastyczny - właściwy dla zmian i skuteczny.

Przez wszystkie lata stawiałam na rozwój szkoły, zarówno pod względem infrastruktury, wyposażenia, oferty edukacyjnej a przede wszystkim kadry pedagogicznej, aby w efekcie uzyskać odpowiednie warunki dla wysokiego poziomu kształcenia. Wykorzystałam możliwości dofinansowania z Unii Europejskiej dla dwóch projektów, dzięki którym szkoła została rozbudowana, posiada doskonałą akustycznie salę koncertową, świetnie wyposażone sale lekcyjne. Zakupione zostały instrumenty, także historyczne i etniczne, co poszerzyło ofertę szkoły o nowe kierunki; muzykę dawną, etniczną i jazz. Szkoła stała się nowoczesnie i wszechstronnie kształcącą placówką muzyczną, bardzo pozytywnie ocenianą przez środowisko. Istotną jest działalność szkoły, jako ważnej instytucji kultury w dzielnicy Krakowa - „Podgórze” oraz na arenie międzynarodowej w ramach projektów realizowanych w programie Erasmus+. Ostatnia kadencja zdominowana przez pandemię Covid-19 była niezwykle trudna. Prawie natychmiastowe wprowadzenie programu Microsoft Office 365 i platformy Teams, umożliwiło właściwą realizację procesu dydaktycznego

w systemie zdalnym. Od trzech lat szkoła prowadzi dziennik elektroniczny, stanowiący główną dokumentację przebiegu nauczania.

Najbardziej satysfakcjonujący jest fakt aprobaty działalności szkoły przez uczniów, ich rodziców i opiekunów, a także nauczycieli. Bez wzajemnego szacunku, życzliwości, kompetencji, wiedzy, miłości do muzyki nie jest możliwe stworzenie kreatywnie i twórczo działającego zespołu.

Niniejsza koncepcja składa się z charakterystyki specyficznych uwarunkowań pracy szkoły, przedstawienia kierunków rozwoju, służących zwiększeniu efektywności pracy placówki z wykorzystaniem jej bazy. Uwzględnione zostały procesy kształcenia, opieki i wychowania, podnoszenia kwalifikacji kadry pedagogicznej, współpraca z instytucjami i organizacjami oraz ze środowiskiem lokalnym.

II. Przyszłość szkoły w mojej koncepcji

Sensem istnienia szkoły muzycznej są wartości, jakie przekazane zostaną młodemu człowiekowi. Ich idea zawarta została w Wizji i Misji szkoły:

„Przyszłość Szkoły celuje w wychowanie pokolenia ludzi aktywnych w kształtowaniu kultury muzycznej, we wszystkich jej dziedzinach, umiejących sprostać nieustannie zmieniającym się wyzwaniom współczesności. Pragniemy aby nasza Szkoła była miejscem, gdzie przekazywanie wiedzy specjalistycznej i rozwijanie umiejętności wykonawczych łączy się z szeroko pojętym wspieraniem postaw twórczych oraz rozbudzaniem pasji i uzdolnień, miejscem, gdzie nauka łączy się z przyjemnością”

„Misją Szkoły jest kształcenie uzdolnionych muzycznie dzieci i młodzieży. To oni w przyszłości będą profesjonalnymi muzykami, a także świadomymi uczestnikami życia muzycznego, zarówno jako jego twórcy, jak i odbiorcy. Swoją działalnością Szkoła chce odpowiadać na potrzeby środowiska lokalnego,

podejmując współpracę z innymi ośrodkami kultury, organizując i animując życie muzyczne Krakowa.

Nasza szkoła:

- *we współpracy z rodzicami uczy i wychowuje, poprzez sztukę wychodząc z szeroką ofertą edukacyjną i zapewniając sprzyjające warunki do indywidualnego i wszechstronnego rozwoju każdego ucznia*
- *wspiera uczniów w rozwijaniu ich talentów wraz z kształtowaniem samodzielności i poczucia własnej wartości oraz kultywowaniem tradycji i podkreślaniem tożsamości kulturowej i narodowej*
- *dba o harmonijny rozwój uczniów i tworzy przyjazną atmosferę z respektowaniem zasad wzajemnego szacunku i tolerancji*
- *poszerza ofertę edukacyjną, co jest podyktowane chęcią jak najlepszego dopasowania się do aktualnych potrzeb dzieci i młodzieży, z drugiej strony do jak najmocniejszego wpisania się w rozwój kultury, której niezbędnym ogniwem jest sztuka muzyczna*
- *nawiązuje aktywną współpracę z instytucjami kulturalnymi i oświatowymi, zarówno w środowisku lokalnym, jak i międzynarodowym.”*

Szkoła ewoluuje. Na przestrzeni ostatnich dwudziestu lat przeszła całkowitą metamorfozę. Z małej szkoły I stopnia zatrudniającej ok. 50 nauczycieli, stała się zespołem szkół muzycznych I i II stopnia, w której pracuje 120 nauczycieli i kształci się ok. 560 uczniów. W 2012 r. ze względu na usytuowanie szkoły, z inicjatywy rodziców i z moją akceptacją, przy szkole I stopnia utworzony został II stopień.

W zależności od roku szkolnego, w szkole I stopnia w dziale dziecięcym i młodzieżowym naukę pobiera ok. 340 uczniów oraz w szkole II st. ok. 220 uczniów na wydziałach instrumentalnym, wokalnym i jazzowym. W sumie

liczba uczniów nie powinna już rosnać, ze względu na ograniczone warunki lokalowe.

W Szkole utworzono 8 sekcji: *Sekcja Instrumentów Smyczkowych; Sekcja Gitary, Harfy i Klawesynu i Instrumentów Dawnych; Sekcja Fortepianu; Sekcja Instrumentów Dętych Drewnianych; Sekcja Instrumentów Dętych Blaszanych, Akordeonu i Perkusji; Sekcja Jazzowa; Sekcja Wokalna; Sekcja Teorii.*

Wyposażenie sal lekcyjnych w wysokiej klasy fortepiany i pianina oraz klas teoretycznych w komputery, tablice multimedialne i pianina elektryczne daje możliwość prowadzenia lekcji zgodnie z wymaganiami i oczekiwaniami uczniów. Wszystkie moje działania związane z pełnieniem funkcji dyrektora, ukierunkowane były na dobro i rozwój uczniów i nadal zamierzam tak postępować.

Kadra pedagogiczna jest bardzo starannie dobierana. W szkole pracują nauczyciele z dużym doświadczeniem, profesorowie akademicki a także młodzi, bardzo uzdolnieni absolwenci Akademii Muzycznej, wielu z nich posiada tytuł doktora.

Szkoła stanowi doskonałą bazę lokalową i dydaktyczną zapewniając współczesnemu, uzdolnionemu muzycznie młodemu człowiekowi wszechstronny rozwój.

Moim celem było, jest **i będzie** prowadzenie szkoły kształcącej zgodnie z wymaganiami czasów współczesnych. To z myślą o takim kształceniu otwarty został wydział jazzowy, prowadzone są dodatkowe zajęcia z gry na instrumentach historycznych i etnicznych oraz nauka kompozycji, dyrygentury czy umiejętność korzystania ze studia nagrań. Uczeń kończący tę szkołę powinien dzięki nabytym umiejętnościom i poznanym różnym specjalnościom odnaleźć się w bardzo trudnej rzeczywistości związanej z rynkiem pracy. A nawet jeśli obierze inną drogę rozwoju zawodowego i nie będzie ona związana z muzyką, to wszechstronna wiedza muzyczna, pozwoli mu na

odnalezienie się w gąszczu różnych gatunków i rodzajów muzyki, ich właściwy odbiór i ocenę.

Mam świadomość, że współczesne tendencje w zarządzaniu oświatą zmierzają ku formom istniejącym w instytucjach biznesowych, z tą różnicą, że instytucje te nastawione są na zysk, a celem placówek oświatowych jest szeroko pojęta edukacja. Jednakże procesy związane z zarządzaniem są podobne i wymagają od dyrektora wszechstronnej wiedzy. Kurs i studia podyplomowe z zarządzania oświatą, które ukończyłam pozwalają mi w sposób odpowiedzialny zmierzyć się z problemami organizacyjnymi placówki i sprawnym jej funkcjonowaniem. Jednakże obok mojej pracy administracyjnej będę nadal pielęgnować te wartości, które są najcenniejsze w kształtowaniu osobowości i rozwoju muzycznym młodego człowieka - ucznia szkoły. A są nimi:

- uwrażliwienie na piękno świata w kontekście kultury i sztuki
- rozwijanie zdolności muzycznych w kierunku zawodowym,
- kształtowania gustu muzycznego w kierunku odbioru muzyki
- zapoznanie z dorobkiem narodowej i światowej kultury muzycznej
- podejmowanie działań wychowawczych ukierunkowanych na przestrzeganie norm społecznych, szacunku i wzajemnej tolerancji.

Sukcesy i renoma polskich artystów na świecie, świadczą o skuteczności obowiązującego systemu szkolnictwa muzycznego w Polsce. Jednakże dynamicznie zmieniające się wyzwania rynku pracy, tendencje demograficzne, rozwój technologii, aranżacji i przetwarzania dźwięku, produkcja form multimedialnych i wielkich widowisk przy jednoczesnym pielęgowaniu tradycji i kultury epok minionych sprawiły, że postanowiłam rozszerzyć zakres kształcenia w szkole, wykorzystując do tego projekty, których byłam inicjatorką. Wychowanie absolwenta, który potrafi odnaleźć się tylko w jednej rzeczywistości muzycznej, to za mało. Obserwując uczniów szkoły, ich zdolności, potrzeby, zainteresowania i potrzeby rynku, uznałam, że należy poszerzyć zakres kształcenia o nowe rodzaje muzyki oraz aktywności uczniów,

tak aby nabyte w tej szkole umiejętności mogli wykorzystać nie tylko w szkołach muzycznych wyższego stopnia, ale i również innych uczelniach, nie mających w swoim założeniu kształcenia muzycznego. Wspomniane wcześniej, utworzone w szkole fakultety i przedmioty dodatkowe stanowią doskonałą bazę dla tego przedsięwzięcia, które pragnę kontynuować w kolejnej kadencji.

W celu poszerzenia kompetencji zawodowych uczniów szkoły, powstały projekty programu Erasmus+, których zadaniem jest dynamizowanie międzynarodowej współpracy edukacyjnej oraz wzbogacenie kształcenia o nowy, wartościowy repertuar. Wspólne spotkania i koncerty uczniów oraz nauczycieli z partnerskich szkół, biorących udział w projektach, to możliwość poznania nie tylko osób, innego systemu kształcenia, ale także odmiennej kultury i tradycji. Współpraca międzynarodowa, i moja wspierająca rola dla tych aktywności to cel moich działań na następną kadencję.

Bardzo prężnie rozwija się wydział jazzu. Ogromną popularnością cieszą się koncerty, przygotowywane przez wokalistów i instrumentalistów jazzowych. Sala koncertowa szkoły wypełniona jest zazwyczaj do ostatniego miejsca. Okazało się, że muzyka ta bardzo jednoczy całe środowisko - nie tylko szkoły. Stanowi ogromną wartość poznawczą i artystyczną, co wyróżnia naszą szkołę i przyciąga młodzież. Dzięki wspaniałym nauczycielom, niezwykłym artystom-muzykom poziom na wydziale jazzowym jest bardzo wysoki i do utrzymania go w kolejnych latach będę dążyć.

Plan rozwoju szkoły na przyszłe lata przebiegał będzie w oparciu o podstawowe obszary, którymi są:

- Procesy kształcenia:

- analizowanie wniosków wynikających z nadzoru pedagogicznego
- wiodąca rola nauczyciela - mistrza
- doksztalcanie zawodowe nauczycieli i podnoszenie ich kwalifikacji poprzez kursy, szkolenia, warsztaty, lekcje otwarte

- analizowanie sukcesów i niepowodzeń uczniów
 - angażowanie nauczycieli i uczniów w projekty
 - propagowanie różnych gatunków muzyki
 - rozwinięcie umiejętności menadżerskich wśród uczniów
 - działania projektowe związanego z problemami szeroko pojętego folkloru w edukacji muzycznej.
 - organizowanie występów publicznych dla uczniów
 - współpraca zagraniczna, jako wspomagający element kształcenia
 - udział uczniów w konkursach
- Kształcenie ogólnomuzyczne, wspomagające nauczanie indywidualne to:
- rozwijanie wprowadzonych technologii komputerowych i informatycznych
 - umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej w praktyce uczenia się gry na instrumencie lub śpiewie - kontynuacja tematu
 - przygotowywanie części informacyjnej do koncertów szkolnych
 - udział uczniów w konkursach
- Kształcenie zespołowe, jako bardzo ważny element kształcenia:
- umiejętność pracy w grupie - zespole
 - nauka gry w orkiestrze jako podstawowy element kształcenia każdego instrumentalisty, w tym celu zwiększenie ilości godzin orkiestry w ramowych planach nauczania z wykorzystaniem godzin do dyspozycji dyrektora
 - szkolny konkurs zespołów kameralnych dający przyjemność wspólnego muzykowania
- System rekrutacji
- ciągle doskonalenie systemu rekrutacji – wprowadzanie nowych elementów sprawdzania umiejętności kandydatów

- szczegółowe badania uzdolnień muzycznych – testy, współpraca z psychologiem
 - prowadzenie badania uzdolnień muzycznych w przedszkolach i pierwszych klasach szkół ogólnokształcących
 - organizowanie kursów przygotowawczych dla przedszkolaków do nauki w szkole – kontynuacja podjętego już działania
 - organizowanie tematycznych audycji dla przedszkolaków i uczniów szkół podstawowych, organizowanych w sali koncertowej szkoły - kontynuacja
 - wprowadzenie programu nauki gry na instrumentach muzycznych w wybranym przedszkolu lub szkole podstawowej jako innowacja pedagogiczna
- Psychologiczna sytuacja ucznia
- wspieranie uczniów w czasach po pandemicznych i toczącej się za naszą granicą wojny
 - organizowanie pomocy psychologicznej dla uczniów i rodziców
 - nauka obcowania ze stresem
 - nauka pokonywania tremy związanej z występami publicznymi
 - umiejętność radzenia sobie z niepowodzeniami
 - umiejętność organizacji czasu pracy
 - przewyciężanie słabości
 - rozwój osobowości ucznia o wyjątkowych zdolnościach muzycznych

- Działania wychowawczo-opiekuńcze

Temat podejmowanych działań opiekuńczo-wychowawczych w szkole wydaje się wyjątkowo ważny. Ostatnie lata pokazały nam nową rzeczywistość. Pandemia, która spowodowała izolację, brak kontaktów, strach, bardzo negatywnie wpłynęła na kondycję psychiczną uczniów, ich rodziców, a także nauczycieli. Trudno mówić o sukcesach bez analizy środowiska pod kątem klimatu i kultury szkoły. Kultura szkoły to wspólne przekonania i wartości, które

są „spoiwem” tworzącym ze szkoły jeden organizm. Wynikają one z określonego systemu społecznego i prawnego, wewnętrznej struktury szkoły, przekonań, wartości i wzorów zachowań oraz sposobów rozwiązywania problemów, działań dyrektora i nauczycieli. Klimat szkoły odnosi się do tego, jak nauczyciele i uczniowie spostrzegają środowisko swojej działalności i jak ta percepcja wpływa na ich zachowania. Klimat szkoły jest więc rzeczywistością opartą na relacjach międzyludzkich: nauczyciel – uczeń, nauczyciel – nauczyciel, nauczyciel – rodzice. Tworzony jest poprzez zaangażowanie nauczycieli, uczniów i rodziców w życie szkoły i ich poczucie więzi ze szkołą. Tak więc kultura i klimat szkoły są ze sobą ściśle powiązane i mają niewątpliwy wpływ na zdrowie psychiczne nauczycieli i uczniów.

Nie ma dwóch szkół o takiej samej kulturze i klimacie.

Tak jak w każdej pracy, niezwykle ważne dla zdrowia psychicznego nauczycieli jest poczucie bezpieczeństwa, stabilizacji i przekonanie, że praca jest godziwie wynagradzana. Spełnienie tych warunków wykracza poza możliwości samych pracowników danej szkoły. Jednak w ramach działań jednostki jaką jest szkoła możliwe jest modyfikowanie innych elementów klimatu i kultury wpływających na samopoczucie nauczycieli. Tym elementem może być przeciwdziałanie rutynie pracy, gdyż dla części nauczycieli „szkolna rutyna” jest przytłaczająca i odbierająca zapał i chęci do pracy. Zniechęcającej rutynie można przeciwdziałać otwartością na nowe, niekonwencjonalne pomysły i twórcze propozycje nauczycieli. Oczywiście, w kwestii wprowadzania niestandardowych rozwiązań, kluczową rolę odgrywa dyrekcja. Przy czym ważne jest nie tylko to na ile sam dyrektor jest otwarty, aktywny i twórczy, ale też na ile pozwala nauczycielom na samodzielność i współdecydowanie o tym, co dzieje się w szkole. Zbyt częste, odgórne podejmowanie decyzji przez dyrektora szkoły, bez konsultacji z gronem pedagogicznym, źle wpływa na poczucie więzi nauczycieli ze szkołą.

Dla nauczycieli, tak jak dla uczniów, przykre jest „poczucie braku sukcesów”. Sukcesem nie musi być jakieś wymierne, potwierdzone nagrodami osiągnięcie - chociaż te też są bardzo ważne, ale coś, co pojawia się w relacji z pojedynczym uczniem, relacji nauczyciel-mistrz- uczeń. Poczucie sukcesu nauczycieli jest związane właśnie z osiągnięciami uczniów. W tym kontekście istotna jest również pochwała, nagroda dyrektora, uznanie innych nauczycieli. I to jest coś, na co jak się wydaje stosunkowo łatwo można oddziaływać w szkole. Dostrzeganie i nagradzanie osiągnięć pracowników przez dyrekcję szkoły może znacząco poprawić ich komfort psychiczny.

Kolejnym czynnikiem ważnym dla nauczycieli są ich relacje z innymi pracownikami szkoły. Tak więc, tym co znacząco może poprawić klimat szkoły jest integracja grona pedagogicznego i budowanie więzi oraz dobrej współpracy między pracownikami. Łatwiej znosić trudy, gdy jest dobra atmosfera i współpraca. Rozważając możliwości wspierania zdrowia psychicznego nauczycieli nie mogą pominąć kwestii pomocy psychologiczno-pedagogicznej. Jest ona tak samo potrzebna pracownikom szkoły jak uczniom. Szkoła muzyczna powinna być miejscem szczęśliwym i przyjaznym uczniom.

Kontakt z muzyką, bardzo bliskie relacje z nauczycielami poprzez indywidualne lekcje, w szczególny sposób wpływają na kształtowanie duchowych i moralnych postaw uczniów.

Oprócz wiedzy muzycznej i wartości artystycznych, pielęgnowania narodowych tradycji i kultury naszego kraju, musimy przekazać naszym uczniom wartości czysto ludzkie, jak szacunek i tolerancję dla każdego człowieka, bez względu na jego religię i przekonania, na rasę czy narodowość, wrażliwość na odmienności i ludzkie nieszczęścia. Celowe jest zatem organizowanie w szkole takich działań jak:

- koncerty z okazji świąt narodowych , podczas których przekazywany jest szacunek do tradycji

- współpraca z domami dziecka, ośrodkami pomocy, szpitalami służąca rozbudzeniu wrażliwości moralnej, poznawaniu uczuć a także emocji własnych i innych
- współpraca zagraniczna służąca kształtowanie człowieka wrażliwego na piękno każdej kultury i sztuki
- koncerty oddające szacunek innym kulturom i narodom, służące akceptacji dla indywidualności i odrębności
- tworzenie w szkole atmosfery wzajemnego szacunku i życzliwości, wychowanie w poczuciu własnej wartości i wartości innych
- budowanie relacji mistrz – uczeń, opartej na wzajemnym zaufaniu
- wspólna praca uczniów i nauczycieli w przygotowaniu koncertów i uroczystości szkolnych
- rozwijanie poczucia przynależności do społeczności szkolnej - jednolity strój galowy, sztandar szkoły, hymn szkoły
- zapewnienie uczniom bezpieczeństwa: dyżury nauczycieli na korytarzach, rejestr na portierni osób odwiedzających szkołę, przeprowadzanie szkoleń z zakresu BHP
- opracowanie programu wychowawczo - profilaktycznego szkoły na każdy rok szkolny, w którym wyszczególnione są zagrożenia, mogące zaistnieć w szkole i sposoby zapobiegania tym zagrożeniom.

Kontynuacja tych działań jest moim zamierzeniem na kolejne lata.

Sprawowanie nadzoru pedagogicznego

Nadzór pedagogiczny to przemyślane i poparte wiedzą działania dyrektora szkoły, skierowane na pomoc nauczycielom w ich pracy, celem dobrego i efektywnego rozwoju szkoły. Każdy nauczyciel jest odpowiedzialny za obszar swojego działania. W obrębie tego obszaru powinien mieć kontrolowaną swobodę działania. Dyrektor powinien doceniać i wspierać, być inicjatorem

i promotorem wszelkich działań pedagogicznych, służących rozwojowi ucznia i nauczyciela. Dyrektor powinien również darzyć zaufaniem każdego swojego pracownika, wykazać życzliwość, ale i mądrze kontrolować - w konsekwencji rozliczać z powierzonych mu obowiązków.

W ubiegłym roku wprowadzono nowe przepisy w zakresie prowadzenia nadzoru pedagogicznego w szkołach.

Obecnie obowiązują dwie formy nadzoru pedagogicznego: kontrola i wspomaganie.

Kontrola dotyczy oceny przebiegu kształcenia oraz efektów działalności dydaktycznej, wychowawczej i opiekuńczej oraz przestrzegania przepisów prawa dotyczących działalności szkoły

Wspomaganie, to zapewnienie nauczycielom właściwej realizacji ich zadań w oparciu o analizę dokumentacji przebiegu nauczania, obserwację zajęć dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych i innych czynności wynikających z działalności statutowej szkoły. Dokumentem potwierdzającym sprawowanie nadzoru przez dyrektora szkoły, jest plan nadzoru, z którego dyrektor przygotowuje sprawozdanie. Plan nadzoru zawiera tematykę i terminy przeprowadzenia kontroli oraz zakres wspomagania nauczycieli w realizacji ich zadań oraz plan obserwacji.

Ponadto przepisy wymagają uwzględnienia w planie wniosków z nadzoru pedagogicznego z poprzedniego roku oraz podstawowych kierunków realizacji polityki oświatowej państwa na dany rok.

Wszystkie działania planowe i doraźne powinny wynikać z potrzeby szkoły.

Dokonując wyboru zagadnień do planu nadzoru, postaram się uwzględnić wszystkie uwarunkowania szkoły, w tym:

- zasoby kadrowe
- rozpoznane potrzeby społeczności szkolnej w związku z przyjęciem do szkoły uczniów z objętej działaniami wojennymi Ukrainy

- rozpoznanie potrzeb i problemów społeczności szkolnej wynikających z pandemii i zdalnej nauki
- przygotowanie szkoły do sytuacji kryzysowych
- bezpieczeństwo psychiczne i zdrowotne uczniów
- wspieranie uczniów we wszystkich obszarach ich rozwoju, w szczególności w obszarze psychologiczno-pedagogicznym
- wspieranie wszechstronnie pojętego talentu muzyczny uczniów
- budowanie międzyludzkiej wspólnoty
- wykorzystanie platformy edukacyjnej Microsoft 365 w aplikacji TEAMS oraz dziennika elektronicznego do szerokiego spektrum działalności szkoły

Dla pozyskiwania danych będę używała metod i narzędzi, które stosowane były do tej pory:

- arkusze obserwacji zajęć
- ankiety do uczniów, nauczycieli, rodziców
- arkusze badania dokumentacji
- raporty z diagnoz wewnętrznych
- szeroko rozumiana i stosowana obserwacja środowiska szkolnego

Istotny wpływ na opracowanie planów nadzoru mogą mieć sytuacje nieprzewidywalne, jak powrót pandemii czy kryzys energetyczny.

Do zadań nadzoru pedagogicznego należy :

- podnoszenie kwalifikacji nauczycieli - udział w warsztatach, kursach, szkoleniach, lekcjach otwartych,
- motywowanie pracowników do lepszej pracy - nagrody, pochwały, dyplomy,
- monitorowanie zadań wynikających z planu pracy szkoły i planu nadzoru pedagogicznego - udział dyrektora jako obserwatora lub członka komisji w przesłuchaniach i egzaminach, audycjach, zebraniach sekcyjnych oraz zespołach zadaniowych,

- przekazywanie spostrzeżeń i opinii oraz wniosków dotyczących pracy nauczycieli i funkcjonowania szkoły podczas zebrań Rady Pedagogicznej w ramach pełnionego nadzoru pedagogicznego,
- szkolenie Rady Pedagogicznej w zakresie zmieniających się przepisów prawa
- nieustanna praca nad podnoszeniem jakości pracy szkoły poprzez dokonywanie analizy działań nauczycieli - karta samooceny nauczycieli
- okresowe spotkania kadry kierowniczej
- inspiracja nauczycieli do wykorzystanie bazy lokalowej i nowoczesnego wyposażenia szkoły,
- zapewnienie dostępu do publikacji,
- rozwijanie współpracy ze środowiskiem muzycznym w kraju i zagranicą.

Dokształcanie zawodowe, to bardzo ważny element w podnoszeniu kwalifikacji nauczycieli, a co za tym idzie lepszej jakości ich pracy i poziomu nauki w szkole.

Formy dokształcanie są bardzo różne, poprzez warsztaty i kursy indywidualne, z udziałem uczniów aż do szkolenia całej rady pedagogicznej. Propozycje co do treści i formy dokształcania zawodowego omawiane są podczas zebrań Rady Pedagogicznej oraz spotkań sekcyjnych. Brane są też pod uwagę indywidualne sugestie nauczycieli, jeśli mają swoje uzasadnienie. Największym problemem jest podział kwoty przeznaczonej na ten cel, gdyż zawsze jest ona zbyt niska. Pomocne są darmowe szkolenia proponowane przez Centrum Edukacji Artystycznej. Bardzo cenne, bo skierowanie, do nauczycieli szkół artystycznych. Jednakże udział w nich jest ograniczony, przez zbyt dużą liczbę chętnych i odmowę uczestnictwa ze strony organizatorów. Bardzo często nauczyciele sami inwestują w podnoszenie swoich kwalifikacji.

Dla lepszego funkcjonowania szkoły w licznych jej obszarach i zaangażowania w te działania nauczycieli powołane zostały uchwałą RP zespoły zadaniowe:

- zespół ds. rekrutacji,

- zespół ds. współpracy z zagranicą,
 - zespół ds. bezpieczeństwa pracy,
 - zespół ds. metod nauczania,
 - zespół ds. wychowania,
 - zespół ds. redagowania informacji z życia szkoły,
 - zespół ds. pomocy psychologicznej
- oraz komisje:
- komisja statutowa,
 - komisja socjalna.

Organizacja pracy szkoły

Dobre zarządzanie to sprawne i efektywne funkcjonująca szkoła. Każdy jej pracownik powinien posiadać odpowiednie kwalifikacje, znać swoje kompetencje oraz zakres obowiązków i w sposób sumienny i odpowiedzialny je realizować. Rolą dyrektora jest rozumne egzekwowanie i rozliczanie pracowników z powierzonych obowiązków.

Dobre zarządzanie, to również umiejętność stworzenia wśród pracowników miłej, życzliwej atmosfery - sprzyjającej twórczej pracy. Szacunek i zrozumienie, kultura wzajemnych relacji, wspieranie się i wzajemna pomoc w trudnych sytuacjach jednoczą pracowników oraz stanowią bazę dla dobrej pracy.

Istotnym ogniwem w funkcjonowaniu szkoły są pracownicy administracji i obsługi. Pracownicy Ci mają kontakt z młodzieżą i powinni być włączeni w proces wychowawczy realizowany w szkole.

Zapewnienie bezpieczeństwa na terenie szkoły jest podstawowym obowiązkiem dyrektora i całej kadry pedagogicznej. Realizacja tych zadań skierowana jest na:

- właściwą organizację opieki na terenie szkoły,
- organizowanie bezpiecznych wyjść na koncerty, wyjazdów na wycieczki,

- realizowanie i dokumentowanie zadań z zakresu bezpieczeństwa,
- organizowania alarmów ewakuacyjnych,
- wprowadzanie zaleceń służb BHP, SANEPIDU, Straży Pożarnej,
- zapewnienie czystości i porządku.

Lekcje z uczniami powinny odbywać się według ramowych planów nauczania i zgodnie z arkuszem organizacyjnym pracy szkoły, w odpowiednim wymiarze godzin. Dokument ten tworzony jest na każdy rok szkolny i opiniowany przez Radę Pedagogiczną, organ prowadzący i nadzorujący szkołę, a także związki zawodowe działające w szkole.

Organizację pracy i funkcjonowania szkoły reguluje Statut, zamieszczony na stronie internetowej szkoły oraz regulaminy, procedury i instrukcje związane z jej działalnością.

Wszystkie procesy związane z podnoszeniem jakości pracy szkoły podejmowane będą zgodnie z ustalonym corocznie planem, a także realizowane na bieżąco zgodnie z aktualnymi potrzebami i oczekiwaniami uczniów.

Wszystkie działania związane z wypełnianiem przez szkołę funkcji profilaktyczno - wychowawczej będą zgodne z programem, a także będą realizowane na bieżąco zgodnie z aktualnymi potrzebami i oczekiwaniami uczniów

Podnoszenie przez kadrę pedagogiczną kwalifikacji odbywać się będzie zgodnie z ustalonym corocznie planem WDN oraz kalendarium stażu na kolejny stopień awansu zawodowego. Planuję ponadto, że każdy nauczyciel raz w roku przeprowadzi lekcję otwartą.

Baza techniczna i wyposażenie szkoły

Miejsce usytuowania szkoły, w kiedyś zaniedbanej, a obecnie prężnie rozwijającej się dzielnicy Krakowa stanowi bardzo dobre miejsce dla jej funkcjonowania. Dogodne połączenia komunikacyjne ze wszystkimi dzielnicami Krakowa oraz z przedmieściami i pobliskimi miejscowościami, w których cały

czas przybywa mieszkańców sprawiają, że ilość kandydatów każdego roku przekracza możliwości lokalowe i finansowe szkoły. W szkole prowadzone jest tylko kształcenie muzyczne. Obecnie w budynku mieści się 49 sal lekcyjnych, sala koncertowa, reżyserka, sala kameralna, pokój nauczycielski, magazyn instrumentów, biblioteka, pomieszczenia sekretariatu, księgowość i gabinet dyrekcji, szatnia, świetlica. Otwarty korytarz na zaadaptowanym strychu stanowi miejsce indywidualnej pracy uczniów oraz ich wypoczynku w przerwach między lekcjami. Tam znajdują się wygodne fotele oraz pianina elektryczne ze słuchawkami. W planie na przyszły rok jest otwarcie punktu gastronomicznego na terenie szkoły, oferującego ciepłe posiłki dla uczniów i pracowników szkoły, co znacząco poprawi jakość klimatu szkoły. Planuję również remont zabytkowej piwnicy, być może z przeznaczeniem do użytkowania na cele dydaktyczne. Mimo, że wyposażenie szkoły jest bardzo dobre, niezbędna jest nieustanna troska o zabezpieczenie optymalnego zaplecza dla dobrej pracy nauczycieli celem podnoszenia jakości funkcjonowania placówki.

Mam nadzieję, że uda się również dokończyć zagospodarowanie przyszłolnego ogródka, jako terenu rekreacyjnego dla uczniów i nauczycieli.

W związku z kryzysem energetycznym, o którym nie sposób zapomnieć trwają konsultacje dotyczące założenia systemu fotowoltaicznego, stanowiącego dodatkowe źródło energii dla szkoły. Konieczna będzie też nieustająca edukacja całej społeczności szkoły w zakresie oszczędzania energii i wody na terenie szkoły.

Aby proces kształcenia i wychowania odbywał się w sposób prawidłowy, niezbędne jest nieustanna troska o odpowiednie warunki do pracy, zarówno uczniom jak i nauczycielom poprzez poprawę stanu technicznego budynku i jego wyposażenia.

Współpraca z Rodzicami

W szkole działa Rada Rodziców. Na początku każdego semestru i w razie potrzeby organizowane są spotkania dyrektora szkoły z członkami Rady Rodziców, celem omówienia planu pracy szkoły, oraz wydatków związanych z działalnością szkoły. Rada Rodziców wraz z Radą Pedagogiczną podejmuje uchwałę opiniującą Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły, a także budżet szkoły. Darowizny rodziców wpływają na konto Rady Rodziców. Każdy wydatek związany z ze statutową działalnością szkoły jest konsultowany i opiniowany przez Radę Rodziców. Dobrze układająca się współpraca z rodzicami, to warunek sprawnego funkcjonowania szkoły. Pełniąc funkcję dyrektora zawsze byłam i będę otwarta na tę współpracę. To właśnie dzięki ofiarności i serdeczności rodziców wiele wspólnych pomysłów i inicjatyw zostało zrealizowanych. Zawsze uważnie słucham głosu rodziców, ważne są dla mnie ich rady i sugestie dotyczące funkcjonowania szkoły. Staram się działać zgodnie z zasadami zapisanymi w Statucie szkoły. Najważniejszy jest dla mnie uśmiechnięty i szczęśliwy Uczeń oraz zadowolony Rodzic.

Współpraca ze Związkami Zawodowymi

W szkole działają trzy związki zawodowe: NSZZ Solidarność, Związek Nauczycielstwa Polskiego, Zakładowy Związek Pracowników Kultury i Sztuki. Z punktu widzenia pracodawcy oceniam taką sytuację korzystnie. Wspólnie zostały wypracowane metody działania i rozwiązywania problemów. Związki zawodowe są w szkole organem doradczym i opiniującym, reprezentują wolę i oczekiwania pracowników. Decyzje, które są problematyczne, staram się konsultować z przedstawicielami związków – kierując się zdrowym rozsądkiem, przestrzegając praw związkowych i przepisów prawa ogólnego. Działacze związkowi opiniują organizację pracy szkoły, plan budżetu szkoły, zapomogi

losowe, zapomogi z funduszu socjalnego oraz regulaminy. Ogólnie współpraca układa się dobrze i mam nadzieję, że tak pozostanie.

Współpraca ze środowiskiem lokalnym oraz instytucjami i organizacjami wspierającymi szkołę

Szkoła nie może funkcjonować sama w sobie, bez wsparcia i pomocy wielu podmiotów współdziałających w procesie edukacyjnym. Od jakości tej współpracy zależy powodzenie wielu inicjatyw i poczynań.

W ostatnich latach szkoła stała się bardzo znana, wręcz popularna w Podgórzu, a także środowisku muzycznym Krakowa i okolic. Uczniowie szkoły biorą udział w okolicznościowych imprezach, koncertach i uroczystościach. Zawsze jesteśmy przygotowani na wszystkie propozycje koncertowe i nigdy ich nie odrzucamy. Szkoła współpracuje z Urzędem Miasta, Radami Dzielnic – każdego roku uczestniczymy w obchodach Święta Niepodległości, współpracujemy z Domem Kultury Podgórze. Na stałe współpracujemy z Akademią Muzyczną, IV LO, Liceum Plastycznym w Krakowie oraz Zespołem Sztuk Plastycznych im. Kenara w Zakopanem oraz doraźnie z innymi instytucjami. Organizowane są cykliczne i tematyczne audycje dla szkół, przedszkoli i domów opieki społecznej. W Sali koncertowej szkoły mają miejsce liczne koncerty i imprezy, na które przychodzą rodziny i znajomi uczniów, zapraszani gości, czy mieszkańcy Podgórza. Wiele bardzo ciekawych pomysłów koncertowych zrodziło się dzięki projektom unijnym w ramach programu Erasmus+. Będą one w kolejnych latach kontynuowane i rozwijane. Szkoła poprzez swoją prężną działalność spełnia rolę ośrodka rozwoju kultury muzycznej na terenie dzielnicy, co stanowi obok działalności dydaktycznej podstawowy jej cel.

Promocja szkoły

Cała społeczność szkoły dba o pozytywny wizerunek w środowisku lokalnym, w mediach społecznościowych, w kraju i zagranicą. Wszyscy staramy się popularyzować polską kulturę muzyczną, współpracując ze szkołami i środowiskami muzycznymi zagranicą. Bardzo zabiegamy o to, aby szkoła była rozpoznawalna, a oferta skierowana do młodych ludzi atrakcyjna i spełniająca ich oczekiwania. Otwartość nauczycieli na zmieniającą się rzeczywistość i wymagania uczniów znacząco wpływają na jakość kształcenia w szkole. Kryterium sukcesu w dziedzinie promocji będzie identyfikacja nauczycieli, uczniów i rodziców ze szkołą, pozytywny wizerunek w środowisku lokalnym, dokumentowanie osiągnięć szkoły w mediach, na stronie internetowej i portalach społecznościowych. Sukces w dziedzinie promocji osiągalny jest poprzez organizację licznych koncertów, współpracę z mediami, audycje uczniów, udział uczniów i nauczycieli w uroczystościach szkolnych i środowiskowych, a także poprzez współpracę w dziedzinie kultury muzycznej z różnymi szkołami i instytucjami. Wydaje się, że w obecnych czasach najskuteczniejszym nośnikiem promocji są media społecznościowe. A zatem konieczna jest dbałość o stronę internetową szkoły, Facebook, BIP, szkolny YouTube.

Promocja szkoły, to jej wizerunek w każdym momencie działalności. Dobra promocja szkoły ma wpływ na skuteczną rekrutację, i tym samym na poziom i jakość kształcenia. Atrakcyjność oferty musi być poparta nieustanną, kreatywną pracą dyrektora, nauczycieli i uczniów oraz zaangażowaniem rodziców w sprawy szkoły. Nic przecież nie jest dobre na zawsze.

III. Podsumowanie

Pełniąc funkcję dyrektora chciałbym kontynuować tworzenie w szkole optymalnych warunków do wszechstronnego, harmonijnego rozwoju młodych talentów muzycznych, z uwzględnieniem ich indywidualnych potrzeb i oczekiwań; tworzenie szkoły przyjaznej dzieciom i młodzieży, zapewniającej godne warunki pracy i rozwoju wszystkim pracownikom. Chciałbym kontynuować współpracę ze środowiskiem lokalnym oraz instytucjami i organizacjami wspierającymi rozwój szkoły.

Mam nadzieję, iż przedstawiona koncepcja obejmuje wszystkie, strategiczne dziedziny pracy Szkoły i przyczyni się do dalszego jej rozwoju.