

## **REGULAMIN SZKOLNEGO KONKURSU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU 2023**

1. Konkurs przeznaczony jest dla wszystkich uczniów Szkoły Muzycznej im. B. Rutkowskiego II stopnia w Krakowie.
2. Konkurs trwa około 45-55 minut.
3. Konkurs zawiera zadania polegające na: zapisie lub korekcie usłyszanych przykładów dźwiękowych lub też odpowiedzi na pytania dotyczące prezentowanych przykładów.
4. Konkurs jest pisemny.
5. Uczestnicy Konkursu są podzieleni na trzy grupy:  
grupa I (klasy I-II cykl 6-letni, oraz klasy I cykl 4-letni)  
grupa II (klasy III-IV cykl 6 letni, oraz klasy II-III cykl 4-letni)  
grupa III (klasy V-VI cykl 6 letni, oraz klasy IV cykl 4-letni).
6. W każdej grupie zostaną wyłonieni laureaci I, II i III miejsca.
7. Wszyscy wyłonieni laureaci Konkursu otrzymują dyplom i nagrodę rzeczową. Ponadto laureaci pierwszych miejsc w każdej grupie jako ocenę cząstkową otrzymują ocenę celującą z kształcenia słuchu (nie dotyczy tegorocznych dyplomantów).
8. Chęć wzięcia udziału w Konkursie należy zgłosić wcześniej swojemu nauczycielowi z przedmiotu kształcenie słuchu.
9. Komisja konkursowa zastrzega sobie możliwość nie przyznania nagród lub innego ich podziału w przypadku zaistnienia odpowiednich do tego podstaw.
10. Werdykt komisji konkursowej jest ostateczny i nie podlega zmianom.
11. Treść zadań dla każdej z grup zawiera załącznik do niniejszego Regulaminu.

## **ZAŁĄCZNIK DO REGULAMINU SZKOLNEGO KONKURSU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU 2023 TREŚĆ ZADAŃ KONKURSOWYCH DLA KAŻDEJ GRUPY**

### GRUPA 1

- rozpoznawanie interwałów prostych granych pojedynczo i po dwa
- rozpoznawanie trójdźwięków granych pojedynczo
- rozpoznawanie akordów D<sup>7</sup> granych pojedynczo
- rozpoznawanie skal dur-moll (jońska, miękka, dur-harmoniczna, eolska, dorycka, moll-harmoniczna, melodyczna)
- rozpoznawanie tetrachordów (durowy, molowy, eolski, harmoniczny)
- rozpoznanie trytonu (4< lub 5>) na podstawie rozwiązania na 3 lub 6 (rozpoznanie trybu rozwiązania: dur lub moll)
- rozpoznawanie instrumentów
- rozpoznawanie metrum w piosence
- korekta błędów we współbrzmieniu akordowym i w krótkiej melodii
- dyktando rytmiczne
- dyktando dwugłosowe

### GRUPA 2

- rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych granych pojedynczo
- rozpoznawanie interwałów prostych granych po dwa
- rozpoznawanie interwału przesuwanego równolegle (np. seksta mała przesuwana równolegle)
- rozpoznawanie trójdźwięków i akordów D<sup>7</sup> (razem w jednym zadaniu) granych pojedynczo
- rozpoznawanie czterodźwięków z septymą lub sekstą (bez akordów D<sup>7</sup>)
- rozpoznawanie skal: dur-moll (jońska, miękka, dur-harmoniczna, eolska, dorycka, moll-harmoniczna, melodyczna); pentatonika bezpółtonowa, całotonowa, modalne (dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska), góralska.
- rozpoznawanie tetrachordów (durowy, molowy, eolski, harmoniczny)
- rozpoznanie trytonu (4< lub 5>) na podstawie rozwiązania na 3 lub 6 (rozpoznanie trybu rozwiązania: dur lub moll)
- rozpoznawanie instrumentów
- rozpoznawanie metrum w piosence
- korekta błędów we współbrzmieniu akordowym i w krótkiej melodii
- dyktando rytmiczne
- dyktando dwugłosowe

### GRUPA 3

- rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych oraz trójdźwięków (razem w jednym zadaniu) granych pojedynczo
- rozpoznawanie interwałów prostych granych po dwa
- rozpoznanie interwału przesuwanego równolegle (np. seksta mała przesuwana równolegle)
- rozpoznawanie czterodźwięków (wraz z D<sup>7</sup>) zasadniczych i w przewrotach granych pojedynczo
- rozpoznawanie skal: dur-moll (jońska, miękka, dur-harmoniczna, eolska, dorycka, moll-harmoniczna, melodyczna); pentatonika bezpółtonowa, całotonowa, modalne (dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska), góralska.
- rozpoznanie trytonu (4< lub 5>) na podstawie rozwiązania na 3 lub 6 (rozpoznanie trybu rozwiązania: dur lub moll)
- rozpoznawanie instrumentów
- rozpoznawanie metrum w piosence
- korekta błędów we współbrzmieniach interwałowych
- dyktando rytmiczne
- dyktando dwugłosowe
- rozpoznawanie akordów (funkcji) w krótkich następstwach harmonicznym (trzy lub cztery współbrzmienia), zawierających m.in.: różne formy subdominanty i dominanty, wychylenia modulacyjne, rozwiązanie zwodnicze (w tym również elipsę) itp.