

# PUZZLE

## partitura

Puzzle – to układanka, w której z początkowego bałaganu powstaje uporządkowany obrazek.

Puzzle



zawierają kolejne fragmenty utworu.  
Są to albo 'bałagan' albo nuty.

Każdy puzzle jest opisany literą...

**A** ... i może być wykonwany kilka razy. Wyjątek stanowi ostatni puzzle...  
**J** ... który ma być zagrany tylko raz.

Puzzle dopasowujemy parami, odwracając je na przemian przez podany czas



Partytura utworu wygląda zatem tak:



Tempo 'bałaganu' jest szybkie, a nut wolne

(Andante MM=60)

Do części **H** muzyki nie muszą grać razem. Jednak już w

**G** należy przygotować się do grania w tym samym tempie.

**H** nie trzeba zaczynać razem. Wystarczy grać w tym samym tempie. Ale przed

**J** w pauzie generalnej wszyscy spoglądają na siebie aby ostatni akord zabrzmiał równo.

i bardzo proszę zwracać uwagę na dynamikę i artykulację.

*Matheus Bien*  
*Kompozytor*

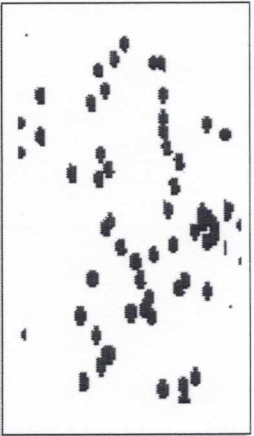
# PUZZLE


## flauto

| A ⇌ B |  
ca 15 sec.

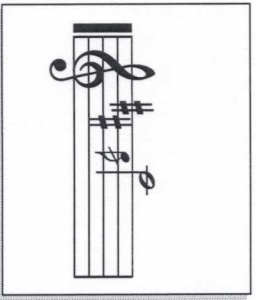
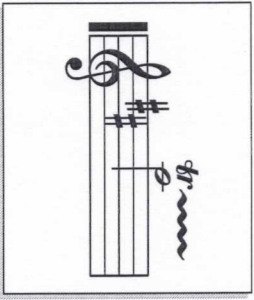
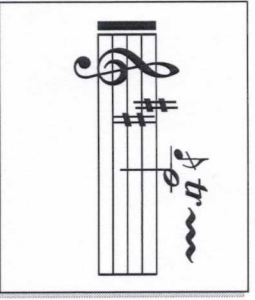
| B ⇌ C |  
ca 20 sec.

**B** (Andante MM=60)

**A**  **C**

*fff*  *f*

**B**

*p*    *f*

\*) Dużo dźwięków, dowolnej wysokości w szybkim tempie, w całym rejestrze instrumentu.

**D** (Andante MM=60)



*duu*

**E**

*duu*  
poco a poco staccato.....

**F** (Andante MM=60)

*fu*

# H

max 60 sec.

**G** <sup>\*\*</sup>

applicatura solo

**d**

**H** (Andante MM=60)

*mf* (ord.)

*tr*

*tr*

P.G.

**J**

\*\* ) Tyko klappi instrumentu

Puzzle – flauto

# PUZZLE

## pianoforte

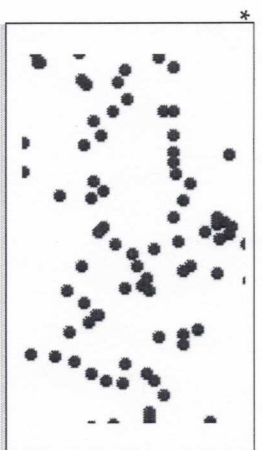


ca 15 sec.



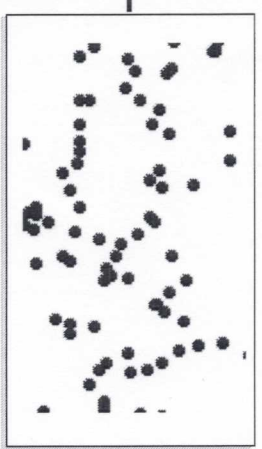
ca 20 sec.

**B**  
(Andante MM=60)



**A**

\*

**C**



\*) Dużo krótkich dźwięków, dowolnej wysokości w szybkim tempie, w całym rejestrze instrumentu.

**D** (Andante MM=60)



ca 30 sec.



ca 30 sec.



ca 10 sec.

**F** (Andante MM=60)

*du*

**E**

*du*

*fu*

**G**

*p*



# PUZZLE

## violino

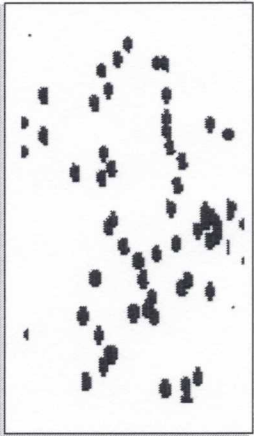
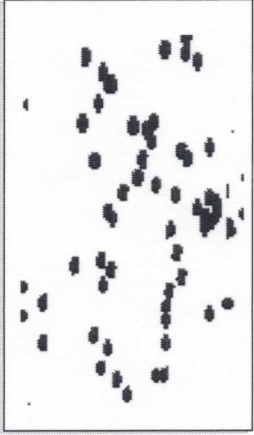



Ca 15 sec.

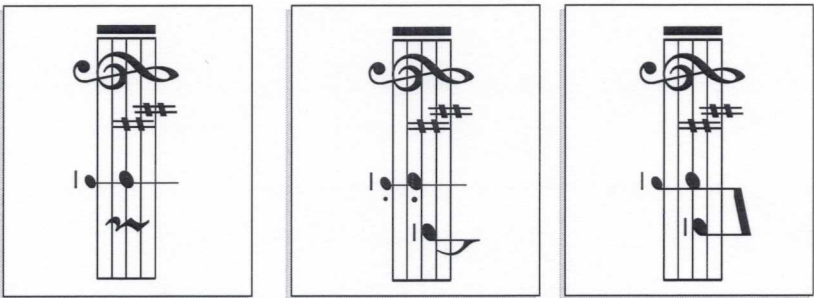



Ca 20 sec.

**B** (Andante MM=60)

**A**  **C** 

*fff*  *f*

**B** 

*p*  *f*

\* ) Dużo dźwięków 'arco', dowolnej wysokości w szybkim tempie, w całym rejestrze instrumentu.



**D** (Andante MM=60)



*duu*

**E**

*mp*  
poco a poco staccato.....

**F** (Andante MM=60)

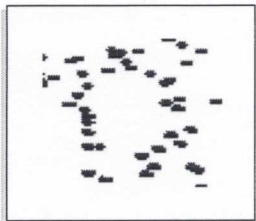
*mf*

sempre arco

**H**

max 60 sec.

**G**



sempre pizz.

**p**

**H** (Andante MM=60)



P.G.

**J**

