

Koncepcja funkcjonowania i rozwoju

Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie

na lata 2018 - 2023

Funkcję dyrektora Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. B. Rutkowskiego w Krakowie pełnię od 2002 r. Przystępując do konkursu pragnę nawiązać do treści, które zawarłam w *Koncepcji funkcjonowania i rozwoju szkoły na lata 2013 - 2018*. Pisałam wówczas o zadaniach jakie czekają mnie w związku z wprowadzeniem reformy w szkolnictwie muzycznym, rozbudowie szkoły, o warunkach technologicznych zmieniających nie tylko nasze otoczenie, ale mających wpływ na nasze zwyczaje, sposób organizacji pracy, kontakty międzyludzkie. Starłam się ukazać sylwetkę ucznia i absolwenta szkoły.

Podchodząc do tych zagadnień dzisiaj, muszę stwierdzić, że zrealizowałam wszystkie plany związane z rozbudową i wyposażeniem szkoły, natomiast inne są wciąż aktualne – na nowo.

Pisząc tę koncepcję uwzględniłam te efekty realizacji projektów, które stanowią ważny etap rozwoju szkoły służą uczniom i nauczycielom.

Sensem istnienia szkoły muzycznej są wartości, jakie przekazane zostaną młodemu człowiekowi. Ich idea zawarta została w Wizji i Misji Szkoły.

Szkoła ewoluuje. Bardzo dobra baza lokalowa i wyposażenie mają niewątpliwie wpływ na podniesienie poziomu kształcenia. Moim celem było, jest i będzie prowadzenie szkoły kształcącej zgodnie z wymaganiami czasów współczesnych. To z myślą o takim kształceniu w szkole otwarty został wydział jazzowy, prowadzone są dodatkowe zajęcia z gry na instrumentach historycznych i etnicznych oraz nauka kompozycji czy umiejętność korzystania ze studia nagrań. Uczeń kończący tą szkołę powinien dzięki nabytym umiejętnościom i poznanym różnym specjalnościom odnaleźć się w bardzo trudnej rzeczywistości związanej z rynkiem pracy. A nawet jeśli wybierze inną drogę rozwoju zawodowego i nie będzie ona związana z muzyką, to wszechstronna wiedza muzyczna,

pozwole mu na odnalezienie się w gąszczu różnych gatunków i rodzajów muzyki, właściwy ich odbiór i ocenę.

Mam świadomość, że współczesne tendencje w zarządzaniu oświatą zmierzają ku formom istniejącym w instytucjach biznesowych, z tą różnicą, że instytucje te nastawione są na zysk, a celem placówek oświatowych jest szeroko pojęta edukacja. Jednakże procesy związane z zarządzaniem są podobne i wymagają od dyrektora wszechstronnej wiedzy. Kurs i studia podyplomowe z zarządzania oświatą, które ukończyłam pozwalają mi w sposób odpowiedzialny zmierzyć się z problemami organizacyjnymi placówki i sprawnym jej funkcjonowaniem. Jednakże obok mojej pracy administracyjnej staram się pielęgnować w szkole te wartości, które są najważniejsze:

- uwrażliwienie dzieci i młodzieży na piękno świata w kontekście kultury i sztuki
- rozwijanie zdolności muzycznych, talentu dzieci i młodzieży w kierunku zawodowym
- zapoznanie uczniów z dorobkiem narodowej i światowej kultury muzycznej
- podjęcie działań wychowawczych ukierunkowanych na przestrzeganie norm społecznych, szacunku i wzajemnej tolerancji

Baza szkoły.

Szkoła powstała w 1964 r. w Podgórzu, jednej z robotniczych dzielnic Krakowa. Budynek, w którym mieściła się szkoła, to dziewiętnastowieczna kamienica przy ul. Józefińskiej. Powierzchnia użytkowa wynosiła 491,14 m². 1258,30 m²

W latach 2013-2015 trwała rozbudowa szkoły. Dużym wysiłkiem, dzięki dofinansowaniu z Unii Europejskiej powstało 21 sal lekcyjnych, sala koncertowa na 137 miejsc, o bardzo dobrej akustyce. Zakupione zostały wysokiej klasy fortepiany, pianina i inne instrumenty. Wartość projektu „Rozszerzenie oferty kulturalno- edukacyjnej poprzez rozbudowę Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Krakowie” to 10 847 268, 28 zł. Dzięki rozbudowie powierzchnia użytkowa zwiększyła się do 1258, 37 m².

W 2017 r. zrealizowany został drugi projekt dofinansowany przez Unię Europejską, który był uzupełnieniem pierwszego, pt „Rozszerzenie oferty edukacyjnej poprzez wyposażenie Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Krakowie”. Wartość zakupionych instrumentów -fortepianów, instrumentów lutniczych, instrumentów dawnych, instrumentów etnicznych, sprzętu studyjnego i scenicznego wyniosła 2 303 390,01 zł. Istotą tego projektu nie były jednakże zakupy, lecz szereg działań związanych z koncertami

i warsztatami, w których zaplanowany została udział nie tylko uczniów szkoły, ale także osób nie związanych profesjonalnie z muzyką.

W ostatnim roku w budynku zabytkowym szkoły wymienione zostały wszystkie okna oraz wyremontowana została elewacja.

Szkoła przystosowana jest dla osób niepełnosprawnych.

Miejsce usytuowania szkoły, w kiedyś zaniedbanej, a obecnie prężnie rozwijającej się dzielnicy Krakowa stanowi bardzo dobre miejsce dla jej funkcjonowania. Dogodne połączenia komunikacyjne ze wszystkimi dzielnicami Krakowa oraz z przedmieściami i pobliskimi miejscowościami, w których cały czas przybywa mieszkańców sprawiają, że ilość kandydatów każdego roku przekracza możliwości lokalowe i finansowe szkoły. Obecnie w budynku mieści się 49 sal lekcyjnych, sala koncertowa, reżyserka, sala kameralna, pokój nauczycielski, magazyn instrumentów, biblioteka, pomieszczenia sekretariatu, księgowość i gabinet dyrektora, szatnia, świetlica, otwarty korytarz na zaadaptowanym strychu – miejsce indywidualnej pracy uczniów oraz wypoczynku. Tam też znajdują się wygodne pufy oraz pianina elektryczne ze słuchawkami do ćwiczenia w przerwach między lekcjami..

Ze względu na usytuowanie szkoły, z inicjatywy rodziców, a przy mojej akceptacji w 2012 roku utworzony został II stopień przy szkole I stopnia.

W szkole I st. naukę pobiera 339 uczniów w dziale dziecięcym i młodzieżowym oraz w szkole II st. 218 uczniów na wydziałach instrumentalnym, wokalnym i jazzowym. W sumie liczba uczniów szkoły wynosi 557 i nie powinna już rosnąć, ze względu na ograniczone warunki lokalowe. W szkole zatrudnionych jest 122 nauczycieli, w tym 60 na pełnym etacie i 62 w niepełnym wymiarze godzin. Wyposażenie sal lekcyjnych w wysokiej klasy fortepiany i pianina oraz klas teoretycznych w komputery, tablice multimedialne i pianina elektryczne daje możliwość nowoczesnego prowadzenia lekcji zgodnie z wymaganiami i oczekiwaniami uczniów.

Wszystkie moje działania związane z pełnieniem funkcji dyrektora ukierunkowane są na dobro i rozwój uczniów oraz szkoły.

Kadra pedagogiczna jest bardzo starannie dobierana. W szkole pracują nauczyciele z dużym doświadczeniem, profesorowie akademicki oraz młodzi, bardzo uzdolnieni absolwenci Akademii Muzycznej, wielu z nich posiada tytuł doktora.

Wyróżnienia w Przesłuchaniach CEA, nagrody w licznych konkursach krajowych i zagranicznych, a w szczególności niezliczona ilość koncertów z udziałem uczniów

nie tylko w Sali koncertowej szkoły, to dowód na duże zaangażowanie nauczycieli w pracę pedagogiczną na rzecz pielęgnowania i rozwoju młodych talentów.

Od 2004 szkoła jest organizatorem Festiwalu Muzyki Współczesnej dla Dzieci i Młodzieży „Srebrna Szybka”. Ten unikatowy w swojej formule festiwal rekomendowany przez CEA składa się z dwóch edycji obejmujących konkurs kompozytorski oraz konkurs wykonawczy. Festiwal cieszy się ogromnym powodzeniem wśród uczniów i nauczycieli zarówno w kraju jak i zagranicą.

W szkole organizowane są również przesłuchania CEA klas wiolonczeli i kontrabas.

Wielkim wydarzeniem dla całego środowiska muzycznego są organizowane w tym roku po raz trzeci Dni Harfy w Krakowie. Zapraszani są najznakomitsi mistrzowie gry na tym instrumencie z całego świata.

Od 2014 roku organizujemy Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Pianogranie” im. Iwony Kuźmy.

Szkoła jest koordynatorem współtworzonego ze szkołami muzycznymi z Budapesztu i Burgas projektu w programie Erasmus+ pt. „Muzyka narodowa krajów Europy jako perspektywa edukacyjna i zawodowa młodzieży muzycznej”.

Popularyzacji tematyki folklorystycznej służą liczne koncerty i warsztaty oraz szkolenia organizowane przez nauczycieli szkoły i zaproszonych gości. W ramach np. cyklu "Dzieci Europy" miały już miejsce warsztaty prowadzone przez dr hab. Marię Pomianowską, poświęcone prezentacji historii i brzmieniu tradycyjnych instrumentów etnicznych z Polski i różnych stron świata, jak również koncerty z udziałem chórów z Moskwy i Wersalu, w czasie których narodowa rosyjska czy francuska muzyka przeplatała się z polskimi melodiami ludowymi, wykonywanymi przy akompaniamencie suki biłgorajskiej czy fidei plockiej.

W związku z prowadzeniem nauki gry na instrumentach dawnych odbywają się w szkole ciekawe koncerty i warsztaty, często w strojach historycznych przy współpracy baletu Cracovia Danza.

Szkoła stanowi doskonałą bazę lokalową i dydaktyczną zapewniając współczesnemu, uzdolnionemu muzycznie młodemu człowiekowi wszechstronny rozwój.

Przyszłość szkoły.

Dydaktyka.

Reforma szkolnictwa, jaka miała miejsce w ostatnim czasie nie ma specjalnego wpływu na kształt edukacji w szkołach muzycznych bez pionu ogólnokształcącego, czyli w szkole, którą prowadzę. Po dwóch latach poprzedniej reformy, do której nie zdążyliśmy się jeszcze w pełni przystosować, wprowadzenie nowej, bazującej na systemie i programach nauczania obowiązujących od lat osiemdziesiątych nie stanowiło problemu. Sukcesy i renoma polskich artystów na świecie świadczą o skuteczności tego systemu. Jednakże dynamicznie zmieniające się wyzwania rynku pracy, tendencje demograficzne, rozwój technologii, aranżacji i przetwarzania dźwięku, produkcja form multimedialnych i wielkich widowisk przy jednoczesnym pielęgnowaniu tradycji i kultury epok minionych sprawiły, że postanowiłam rozszerzyć zakres kształcenia w szkole, wykorzystując do tego projekty, których po części byłam inicjatorką. Podczas konferencji dyrektorów w dniu 20 listopada 2017r. oprócz szeregu informacji związanych z organizacją i zarządzaniem szkołami bardzo interesujące było wystąpienie p. Maxymiliana Bylickiego – wicedyrektora w Departamencie Szkolnictwa Artystycznego. Na samym początku konferencji p. dyrektor omówił „Rolę szkoły artystycznej XXI wieku” – jakże spójnej z wizją i misją naszej szkoły, oraz działaniami, które już zostały rozpoczęte, a które chciałabym kontynuować w kolejnej kadencji.

Wykształcenie absolwenta, który potrafi odnaleźć się tylko w jednej rzeczywistości muzycznej, to za mało. Obserwując uczniów szkoły, ich zdolności, potrzeby, zainteresowania i potrzeby rynku, uznałam, że należy poszerzyć zakres kształcenia o te gatunki muzyki, które zaczynają być bardzo popularne, wręcz modne, a które zostały trochę zapomniane.

Tak oto powstał projekt w programie Erasmus +, którego celem jest rozszerzenie międzynarodowej współpracy edukacyjnej oraz wzbogacenie kształcenia o nowy, wartościowy repertuar muzyki etnicznej Polski, Węgier i Bułgarii, wykorzystany w przyszłości w programach nauczania każdego z partnerów. Przytoczę tutaj słowa jednego z nauczycieli szkoły na dowód tego, że nie są to tylko moje przemyślenia : „Nie wiedzieć czemu folklor - podstawa narodowej tożsamości i źródło inspiracji dla

największych rodzimych twórców, takich jak Chopin, Moniuszko, Szymanowski czy Lutosławski, w polskim szkolnictwie muzycznym jest dziedziną dość zaniedbaną i traktowaną marginalnie. Kiedy w krajach sąsiednich, na Słowacji czy Ukrainie, muzyczna młodzież równolegle z innymi przedmiotami muzycznymi uczy się grać na swoich instrumentach ludowych i zapoznaje się z folklorem własnego kraju, naszym uczniom wspomina się tylko mimochodem o ludowych korzeniach chopinowskich mazurków, czy góralszczyźnie "Harnasi". Dzięki naszemu projektowi mamy nadzieję tą sytuację chociaż w bardzo wąskim zakresie zmienić. W ramach tego projektu będą miały miejsce wspólne spotkania, koncerty, konkursy uczniów i nauczycieli z partnerskich szkół biorących udział w projekcie. Zakończenie projektu nastąpi w czerwcu 2019 r. w naszej szkole Krakowie. Planowany jest uroczysty wspólny koncert.

Koncertowe działania zawiera również projekt unijny na zakup instrumentów. W ramach tego projektu - co sędzę wyróżniło go spośród innych - zakupione zostały instrumenty historyczne i etniczne. Fakultatywna nauka gry na tych instrumentach poszerzy wiedzę uczniów na temat naszej tradycji i kultury, dostrzeżone zostaną również powiązania naszej muzyki z europejską a nawet światową. Popularyzować będziemy muzykę w środowisku, wśród dzieci, młodzieży i osób starszych. Działania związane z tym projektem realizowane będą przez kolejne pięć lat, aż do zakończenia jego trwałości albo i dłużej.

Bardzo prężnie rozwija się wydział jazzu. W tym roku mamy pierwszych dyplomantów. Ogromną popularnością cieszą się koncerty, przygotowywane przez wokalistów i instrumentalistów jazzowych. Sala koncertowa szkoły wypełniona jest zazwyczaj do ostatniego miejsca.

Proces kształcenia w szkole przebiega w oparciu o:

- kształcenie indywidualne
- wiodącą rolę nauczyciela - mistrza
- doksztalcanie nauczycieli i podnoszenie ich kwalifikacji poprzez kursy, szkolenia, warsztaty, lekcje otwarte
- analizowanie sukcesów i niepowodzeń
- analizowanie wniosków wynikających z nadzoru pedagogicznego
- wprowadzenie innowacji pedagogicznych
- angażowanie nauczycieli i uczniów w projekty
- propagowanie różnych gatunków muzyki
- rozwinięcie umiejętności menadżerskich wśród uczniów

- działania projektowe związanego z problemami szeroko pojętego folkloru w edukacji muzycznej.
- organizowanie występów publicznych dla uczniów

Kształcenie ogólnomuzyczne, wspomagające nauczanie indywidualne to :

- rozwijanie wprowadzonych technologii komputerowych i informatycznych
- umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej w praktyce uczenia się gry na instrumencie lub śpiewie - kontynuacja tematu
- przygotowywanie części informacyjnej do koncertów szkolnych

Kształcenie zespołowe jako bardzo ważny element kształcenia:

- umiejętność pracy w grupie- zespole
- nauka gry w orkiestrze jako podstawowy element kształcenia każdego instrumentalisty – zwiększenie ilości godzin
- szkolny konkurs zespołów kameralnych – przyjemność wspólnego muzykowania
- przesłuchania końcowo roczne zespołów - sprawdzenie poziomu prowadzonych przez nauczycieli zespołów

System rekrutacji

- doskonalenie systemu rekrutacji – wprowadzanie nowych elementów sprawdzania umiejętności kandydatów
- szczegółowe badania uzdolnień muzycznych - testy
- prowadzenie badania uzdolnień muzycznych w przedszkolach i pierwszych klasach szkół ogólnokształcących
- wprowadzenie programu nauki gry na instrumentach muzycznych w wybranym przedszkolu lub szkole podstawowej jako innowacji pedagogicznej

Psychologiczna sytuacja ucznia

- nauka obcowania ze stresem
- nauka pokonywania tremy związanej z występami publicznymi
- umiejętność obcowania z niepowodzeniami
- umiejętność organizacji czasu pracy

- przezwyciężanie słabości
- rozwój osobowości ucznia natchnionego duchem muzyki

Działania wychowawczo- opiekuńcze

Szkoła muzyczna to miejsce szczęśliwe i przyjazne uczniom, przygotowujące do życia w trudnej i wymagającej rzeczywistości. Kontakt z muzyką w szczególny sposób wpływa na prawidłowe kształtowanie duchowych i moralnych postaw uczniów. Absolwent szkoły muzycznej to człowiek, który potrafi dokonywać w życiu świadomych wyborów, odrzuci agresję i przemoc. Jako człowiek mądry i wrażliwy odnajdzie cel i sens swojego istnienia, samodzielnie wykreuje swoją pozytywną przyszłość, poradzi sobie w różnych, często trudnych sytuacjach życiowych, sprosta wyzwaniom losu. Potrafi racjonalnie wykorzystać czas pracy i czas odpoczynku w trosce o swój rozwój psychiczny i fizyczny. Potrafi właściwie ocenić swoje umiejętności i nie zmarnuje danych mu talentów. Muzyka stanie się jego życiem i zawodem lub jako dodatkowa umiejętność sprawiać mu będzie radość i przyjemność. Będzie szanował każdego człowieka bez względu na rasę i narodowość, religię i przekonania, będzie tolerancyjny i wrażliwy na odmienność i ludzkie nieszczęście. Będzie pielęgnował narodowe tradycje i kulturę swojego kraju.

Aby wychować takiego absolwenta kontynuowanych i podejmowanych będzie szereg działań:

- koncerty z okazji świąt narodowych - kształtowanie szacunku do tradycji
- współpraca z domami dziecka, ośrodkami pomocy, szpitalami - rozbudzanie wrażliwości moralnej, poznawanie uczuć a także emocji własnych i innych,
- współpraca zagraniczna - kształtowanie człowieka wrażliwego na piękno każdej kultury i sztuki
- koncerty oddające szacunek innym kulturom i narodom- akceptacja dla indywidualności i odrębności
- tworzenie w szkole atmosfery wzajemnego szacunku i życzliwości, wychowanie w poczuciu własnej wartości i wartości innych
- budowanie relacji mistrz - uczeń opartej na wzajemnym zaufaniu
- wspólna praca uczniów i nauczycieli w przygotowaniu koncertów i uroczystości szkolnych

- rozwijanie poczucia przynależności do społeczności szkolnej - jednolity strój galowy, sztandar szkoły, hymn szkoły
- zapewnienie uczniom bezpieczeństwa : dyżury nauczycieli na korytarzach, rejestr na portierni osób odwiedzających szkołę, przeprowadzanie szkoleń
- opracowanie programu wychowawczo - profilaktycznego szkoły na każdy rok szkolny, w którym wyszczególnione są zagrożenia, które mogą zaistnieć w szkole i sposoby zapobiegania tym zagrożeniom.

Sprawowanie nadzoru pedagogicznego

Nadzór pedagogiczny to przemyślane i poparte wiedzą działanie dyrektora szkoły, skierowane na pomoc nauczycielom w ich pracy, celem poprawy efektywności i jakości pracy szkoły. Każdy nauczyciel jest odpowiedzialny za obszar swojego działania. W obrębie tego obszaru powinien mieć kontrolowaną swobodę działania. Dyrektor powinien doceniać i wspierać, być inicjatorem i promotorem wszelkich działań pedagogicznych służących rozwojowi ucznia i nauczyciela. Dyrektor powinien mieć zaufanie do każdego swojego pracownika, obdarzać go życzliwością, ale i mądrze kontrolować, a w konsekwencji rozliczać z powierzonych mu obowiązków.

Do zadań nadzoru pedagogicznego należy :

- mobilizowanie nauczycieli do efektywnej pracy - udział uczniów w koncertach, konkursach, przesłuchaniach CEA, kontynuowanie nauki w szkole wyższego stopnia,
- podnoszenie kwalifikacji nauczycieli - udział w warsztatach, kursach, szkoleniach, lekcjach otwartych,
- motywowanie pracowników do lepszej pracy - nagrody, pochwały, dyplomy,
- monitorowanie zadań wynikających z planu pracy szkoły i planu nadzoru pedagogicznego - udział dyrektora jako obserwatora lub członka komisji w przesłuchaniach i egzaminach, audycjach, zebraniach sekcyjnych oraz zespołach zadaniowych,

- przekazywanie spostrzeżeń i opinii oraz wniosków dotyczących pracy nauczycieli i funkcjonowania szkoły podczas zebrań Rady Pedagogicznej w ramach pełnionego nadzoru pedagogicznego,
- szkolenie Rady Pedagogicznej w zakresie zmieniających się przepisów prawa,
- nieustanna praca nad podnoszeniem jakości pracy szkoły poprzez dokonywanie analizy działań nauczycieli - wprowadzenie karty samooceny nauczycieli
- okresowe spotkania kadry kierowniczej
- inspiracja nauczycieli do wykorzystanie bazy lokalowej i nowoczesnego wyposażenia szkoły,
- zapewnienie dostępu do publikacji,
- rozwijanie współpracy ze środowiskiem muzycznym w kraju i zagranicą.

Dokształcanie zawodowe, to bardzo ważny element w podnoszeniu kwalifikacji nauczycieli, a co za tym idzie lepszej jakości ich pracy i podnoszeniu poziomu nauki w szkole.

Formy dokształcanie są bardzo różne, poprzez warsztaty i kursy indywidualne , z udziałem uczniów aż do szkolenia całej rady pedagogicznej. Propozycje co do treści i formy dokształcania zawodowego omawiane są podczas zebrań Rady Pedagogicznej oraz spotkań sekcyjnych. Brane są też pod uwagę indywidualne sugestie nauczycieli, jeśli mają swoje uzasadnienie. Największym problemem jest podział kwoty przeznaczonej na ten cel. Bardzo często nauczyciele sami inwestują w podnoszenie swoich kwalifikacji.

Dla lepszego funkcjonowania szkoły w licznych jej obszarach i zaangażowania w te działania nauczycieli powołane zostały uchwałą RP zespoły zadaniowe:

- zespół ds. ewaluacji,
 - zespół ds. rekrutacji,
 - zespół ds. współpracy z zagranicą,
 - zespół ds. bezpieczeństwa pracy,
 - zespół ds. metod nauczania,
 - zespół ds. wychowania,
 - zespół ds. redagowania informacji z życia szkoły,
 - zespół ds. pomocy psychologicznej
- oraz komisje:
- komisja statutowa,
 - komisja socjalna,
 - komisja lustracyjna

Organizacja pracy szkoły

Dobre zarządzanie to sprawne i efektywne funkcjonująca szkoła. Każdy jej pracownik powinien posiadać odpowiednie kwalifikacje, znać swoje kompetencje oraz zakres obowiązków i w sposób sumienny i odpowiedzialny je realizować. Rolą dyrektora jest rozumne egzekwowanie i rozliczanie pracowników z powierzonych obowiązków.

Dobre zarządzanie, to również umiejętność stworzenia wśród pracowników miłej, życzliwej atmosfery - sprzyjającej twórczej pracy. Szacunek i zrozumienie, kultura wzajemnych relacji, wspieranie się i pomoc wzajemna w trudnych sytuacjach jednoczą pracowników i stanowią bazę dla dobrej pracy.

Istotnym ogniwem w funkcjonowaniu szkoły są pracownicy administracji i obsługi. Pracownicy Ci mają kontakt z młodzieżą i powinni być włączeni w proces wychowawczy realizowany w szkole.

Zapewnienie bezpieczeństwa na terenie szkoły jest podstawowym obowiązkiem dyrektora i całej kadry pedagogicznej. Realizacja tych zadań skierowana jest na:

- właściwą organizację opieki na terenie szkoły,
- organizowanie bezpiecznych wyjść na koncerty, czy wycieczki,
- realizowanie i dokumentowanie zadań z zakresu bezpieczeństwa,
- organizowania alarmów ewakuacyjnych
- wprowadzanie alarmów ewakuacyjnych
- wprowadzanie zaleceń służb BHP, SANEPIDU, Straży Pożarnej
- zapewnienie czystości i porządku

Lekcje z uczniami powinny odbywać się według ramowych planów nauczania i zgodnie z arkuszem organizacyjnym pracy szkoły. Dokument ten tworzony jest na każdy rok szkolny i opiniowany przez Radę Pedagogiczną, organ prowadzący i nadzorujący szkołę a także związki zawodowe działające w szkole.

Organizację pracy i funkcjonowania szkoły reguluje Statut, zamieszczony na stronie internetowej oraz regulaminy, procedury i instrukcje związane z działalnością szkoły.

Współpraca z Rodzicami

W szkole działa Rada Rodziców. Na początku każdego semestru i w razie potrzeby organizowane są spotkania dyrektora szkoły z członkami rady rodziców celem omówienia planu pracy szkoły, oraz wydatków związanych z działalnością szkoły. Rada Rodziców uchwała regulamin wychowawczo -profilaktyczny, a także opiniuje budżet szkoły. Darowizny rodziców wpływają na konto rady rodziców. Każdy wydatek konsultowany i opiniowany jest radę rodziców. Dobrze układająca się współpraca z rodzicami, to warunek prawidłowego funkcjonowania szkoły. Pełniąc funkcję dyrektora zawsze byłam i będę otwarta na tę współpracę. To właśnie dzięki ofiarności i serdeczności rodziców wiele wspólnych pomysłów i inicjatyw zostało zrealizowanych. Zawsze uważnie słucham głosu rodziców, ważne są dla mnie ich rady i sugestie dotyczące funkcjonowania szkoły. Staram się działać zgodnie z zasadami zapisanymi w Statucie szkoły. Najważniejszy jest dla mnie uśmiechnięty i szczęśliwy uczeń oraz zadowolony rodzic.

Współpraca ze środowiskiem

W ostatnich latach szkoła stała się bardzo znana, wręcz popularna w Podgórzu, a także środowisku muzycznym Krakowa i okolic. Uczniowie szkoły biorą udział w okolicznościowych imprezach, koncertach i uroczystościach. Zawsze jesteśmy przygotowani i nigdy nie odmawiamy koncertów. Szkoła współpracuje z Urzędem Miasta, Radami Dzielnic – każdego roku uczestniczymy w obchodach Święta Niepodległości, współpracujemy z Domem Kultury Podgórze. Na stałe współpracujemy z Akademią Muzyczną, IV LO, Liceum Plastycznym w Krakowi oraz Zespołem Sztuk Plastycznych im. Kenara w Zakopanem. Organizowane są cykliczne i tematyczne audycje dla szkół, przedszkoli i domów opieki społecznej. W nowej Sali koncertowej mają miejsce liczne koncerty i imprezy, na które przychodzą rodziny i znajomi uczniów, zapraszani gości, czy mieszkańcy Podgórza. Wiele bardzo ciekawych pomysłów koncertowych zrodziło się dzięki projektom unijnym. Będą one w kolejnych latach kontynuowane i rozwijane. Szkoła poprzez swoją prężną działalność spełnia rolę ośrodka rozwoju kultury muzycznej na terenie dzielnicy.

Współpraca ze Związkami Zawodowymi

W szkole działają trzy związki zawodowe: NSZZ Solidarność, Związek Nauczycielstwa Polskiego, Zakładowy Związek Pracowników Kultury i Sztuki. Z punktu widzenia pracodawcy oceniam taką sytuację korzystnie. Wspólnie zostały wypracowane metody działania i rozwiązywania problemów. Związki zawodowe są w szkole organem doradczym i opiniującym, reprezentują wolę i oczekiwania pracowników. Decyzje, które są problematyczne, staram się konsultować z przedstawicielami związków – kierując się zdrowym rozsądkiem, przestrzegając praw związkowych i przepisów prawa. Działacze związkowi opiniują organizację pracy szkoły, plan budżetu szkoły, zapomogi losowe, zapomogi z funduszu socjalnego oraz regulaminy. Ogólnie współpraca układa się dobrze i mam nadzieję, że tak pozostanie.

Promocja szkoły

Cała społeczność szkoły dba o pozytywny wizerunek w środowisku lokalnym, w mediach społecznościowych, w kraju i zagranicą. Wszyscy staramy się popularyzować polską kulturę muzyczną, współpracując ze szkołami i środowiskami muzycznymi zagranicą. Bardzo zabiegamy o to, aby szkoła była rozpoznawalna, oferta skierowana do młodych ludzi atrakcyjna i spełniająca ich oczekiwania. Otwartość nauczycieli na zmieniającą się rzeczywistość i wymagania uczniów znacząco wpływają na jakość kształcenia w szkole. Kryterium sukcesu w dziedzinie promocji będzie identyfikacja nauczycieli, uczniów i rodziców ze szkołą, pozytywny wizerunek w środowisku lokalnym, dokumentowanie osiągnięć szkoły w mediach, na stronie internetowej i portalach społecznościowych. Sukces w dziedzinie promocji osiągnąć możemy poprzez organizację licznych koncertów, współpracę z mediami, audycje uczniów, udział uczniów i nauczycieli w uroczystościach szkolnych i środowiskowych, a także poprzez współpracę w dziedzinie kultury muzycznej z różnymi szkołami i instytucjami.

Promocja szkoły, to jej wizerunek w każdym momencie działalności. Dobra promocja szkoły ma wpływ na poziom i jakość kształcenia. Atrakcyjność oferty musi być poparta nieustanną, kreatywną pracą dyrektora, nauczycieli i uczniów oraz zaangażowaniem rodziców w sprawy szkoły. Nic przecież nie jest dobre na zawsze.

Podsumowanie

Pełniąc funkcję dyrektora szkoły przez wiele lat, wyznaczyłam sobie cel stworzenia szkoły nowoczesnej, o wysokim poziomie kształcenia, prężnie rozwijającej się, znanej i potrzebnej w środowisku Pogórza i Krakowa, propagującej polską sztukę i pedagogikę także poza granicami. Udało mi się stworzyć szkołę, w której każdy uczeń może rozwijać swój talent muzyczny w bardzo dobrych warunkach, w pełni profesjonalnie, w gronie doskonałych pedagogów.

Zakreślenie granic oddziaływania szkoły nie jest sprawą prostą. Jeśli już do tego dochodzi, to zazwyczaj mówi się o środowisku lokalnym. Jest ono mnie i nauczycielom znane w sposób naturalny, co ułatwia wykorzystywanie płynących z niego informacji.

Ważne jest jednak to, że obecnie świat stał się globalną wioską, a granice otoczenia szkoły uległy dynamicznemu rozszerzeniu. Tu już nie tylko chodzi o miasto, państwo, zjednoczoną Europę, ale o postrzeganie tego, co dzieje się poza jej granicami i przygotowanie uczniów do życia w świecie globalnym, tj. zróżnicowanym, opalizującym mnogością kultur, religii, ideologii, systemów wartości; do rozumienia problemów w skali planety i brania udziału w kreowaniu jej kulturalnej, a w szczególności muzycznej przyszłości, zawsze jednakże w poczuciu przynależności do własnej obyczajowości i dziedzictwa.

1.09.2018 v. Kuchlów

Dyrektor Szkoły
Marta Nowaczyk-Łopulec
mgr Marta Nowaczyk-Łopulec