

Znak sprawy: SM-D.271.1.2017

### Modyfikacja SIWZ (1)

Dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn:

**„Dostawa instrumentów muzycznych oraz sprzętu studyjnego i scenicznego dla Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. B. Rutkowskiego w Krakowie w ramach współfinansowanego przez Unię Europejską projektu”**

**w zakresie Części 8 – Dostawa akordeonów.**

I. W związku z wplynięciem do Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. B. Rutkowskiego w Krakowie, ul. Józefińska 10 /Zamawiającego/ w dniu 05.06.2017r. zapytań od Wykonawcy, Zamawiający niniejszym pismem modyfikuje treść SIWZ z dnia 18.05.2017 r. jak poniżej:

#### Zapytanie 1:

Mam pytanie odnośnie przetargu na dostawę instrumentów do Państwa szkoły.

Chciałbym wystartować w przetargu, ale niestety specyfikacja jest tak napisana, że wyklucza wszystkich dostawców na rzecz akordeonów Pignini. Specyfikacje, które Państwo zamieścili to dokładna kopia ze strony internetowej pana Anderskiego (który, jak wiadomo, jest jedynym i wyłącznym dostawcą Pignini w Polsce, tak że nawet nie umożliwia wystawienie akordeonów Pignini innym dostawcom). Nie umożliwia to wystartowania innym firmom. Np. model „wyższy” to specyfikacja modelu Pignini College, model „najwyższy”- Pignini Chamber. Ograniczenie, np. jakości głosów do N (to również oznaczenie firmy Pignini, nie stosowane przez innych producentów), czy basów do 108 (przy tej samej ilości dźwięków Scandalli ma 118 basów, inne firmy 96), wagi do, np. 12,5 kg (podczas, gdy Pignini może podać wagę zaniżoną, mając wpisane w katalogu: waga instrumentu może się różnić +/-12%, co stosuje firma Anderski) również wyklucza innych dostawców. Nawet ilość regestrów brodowych jest przepisana ze strony Pignini, czy wiek akordeonisty. Do tego stopnia, że jak Pignini ma wpisane na stronie „4 rejestry brodowe”, w Państwa specyfikacji są „4 registry brodowe”, a jak na stronie Pignini jest napisane „3 lub 4”, to w przetargu „minimum 3”. To dlaczego nie „3” lub „4”?

Proszę zatem o oficjalne sprecyzowanie, czy istnieje jakikolwiek przedział powyższych danych, takich jak ilość basów, jakość głosów, ilość regestrów, itd., czy rzeczywiście są ograniczone tylko od parametrów akordeonów Pignini. Z mojej wiedzy wynika, że przetargi publiczne muszą umożliwiać wystartowanie minimum 3 dostawcom. Znam ofertę moją i konkurencji i wg wymienionych w przetargu parametrów, nikt oprócz Pignini nie będzie mógł wystartować.

#### Odpowiedź:

Zamawiający zmienia treść Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia z dnia 18.05.2017 r., a mianowicie zmienia brzmienie Załącznika nr 4 do SIWZ w zakresie Części 8 – Dostawa akordeonów:

**z:**

**„1) Akordeon - model niższy - szt. 3**

#### **Manuał dyskantowy**

Typ głosów	N
Rzędy	5
Guziki	61
Dźwięki	37

Skala g-g 3  
Chóry 2 (16+8)  
Casotto brak  
Registry 3  
Registry brodowe brak

**Manuał melodyczny części basowej**

Dźwięki 37  
Skala C-c 2  
Chóry 1 (8)  
Registry brak

**Manuał basowy części basowej**

Basy 78  
Chóry 3  
Registry brak

**Pozostałe dane**

Wymiary max 37 cm x 21 cm  
Waga max 6,5 kg  
Produkcja europejska  
Wiek akordeonisty 7 - 10

**2) Akordeon - model wyższy - szt. 2**

**Manuał dyskantowy**

Typ głosów T  
Rzędy 5  
Guziki 87  
Dźwięki 52  
Skala cis-e 4  
Chóry 3 (16+8+4)  
Casotto brak  
Registry 7  
Registry brodowe 4

**Manuał melodyczny części basowej**

Dźwięki 49  
Skala E-e 2  
Chóry 2 (8+4)  
Registry 3

**Manuał basowy części basowej**

Basy 108  
Chóry 4  
Registry 6

**Pozostałe dane**

Wymiary max 42 cm x 21 cm  
Waga max 11 kg  
Produkcja europejska  
Wiek akordeonisty 10 – 14

**3) Akordeon - model najwyższy - szt. 1**

**Manuał dyskantowy**

Typ głosów T  
Rzędy 5

Guziki	87
Dźwięki	52
Skala	cis-e 4
Chóry	4 (16+8+8+4)
Casotto	2 chóry
Regestry	15
Regestry brodowe	min 3

**Manuał melodyczny części basowej**

Dźwięki	55
Skala	E-b 2
Chóry	2 (8+4)
Regestry	3+R

**Manuał basowy części basowej**

Basy	120
Chóry	4
Regestry	6+R

**Pozostałe dane**

Wymiary	max 47 cm x 22 cm
Waga	max 12,5 kg
Produkcja europejska	
Wiek akordeonisty	12+”

na:

**„1) Akordeon - model niższy - szt. 3**

**Manuał Dyskantowy**

System – B
Rzędy – 5
Skala – minimum g-g3
Chóry – minimum 2
Regestry – minimum 3

**Manuał Melodyczny części basowej**

System – B
Dźwięki – minimum 36

**Manuał basowy**

Basy – minimum 72
<b>Wymiary</b> – maksimum 36cm x 20cm
Waga – maksimum 7,9 kg
Strój – 442 Hz

**2) Akordeon - model wyższy - szt. 2**

**Manuał Dyskantowy**

System – B
Rzędy – 5
Skala – minimum cis-e 4
Chóry – minimum 3
Regestry – minimum 7
Regestry brodowe – minimum 3

### **Manuał Melodyczny części basowej**

System – B

Dźwięki – minimum 49

#### **Manuał basowy**

Basy – minimum 96

**Wymiary** – maksimum 42 cm x 22 cm

Waga – maksimum 11,5 kg

Strój – 442 Hz

### **3) Akordeon - model najwyższy - szt. 1**

#### **Manuał Dyskantowy**

System – B

Rzędy – 5

Skala – minimum cis-e 4

Chóry – minimum 4

Cassotto – min 2 chóry

Regestry – minimum 15

Regestry brodowe – minimum 3

#### **Manuał Melodyczny części basowej**

System – B

Dźwięki – minimum 55

#### **Manuał basowy**

Basy – 120

**Wymiary** – maksimum 47 cm x 23 cm

Waga – maksimum 13,7 kg

Strój – 442 Hz”.

II. Pozostałe zapisy SIWZ nie ulegają zmianie.

Niniejsze pismo stanowi integralną część SIWZ i jako takie winno zostać uwzględnione przez Wykonawców przy sporządzaniu oferty na przedmiotowe zadanie.

Kraków, dnia 08.06.2017 r.