

Znak sprawy: SM-D.271.1.2017

Załącznik nr 4 do SIWZ

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA - SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Dotyczy zamówienia:

*Dostawa instrumentów muzycznych oraz sprzętu studyjnego i scenicznego dla Szkoły Muzycznej
I i II stopnia im. B. Rutkowskiego w Krakowie
w ramach współfinansowanego przez Unię Europejską projektu*

*Tytuł projektu: "Rozszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej poprzez doposażenie
Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Krakowie"
Numer identyfikacyjny projektu: POIS.08.01.00-00-1015/16-00*

Część 1 - Dostawa instrumentów perkusyjnych melodycznych i zestawu perkusyjnego

1) Wibrafon z kompletem pałek - szt. 1

Wymiary i waga:

- szerokość: max. 143 cm,
- wysokość: regulowana w zakresie min. 81-89 cm lub większym,
- głębokość: max. 82 cm,
- waga: max. 52 kg,

Sztabki:

- grubość: min. 13 mm,
- szerokość: 57-39 mm,
- materiał: Aluminium,
- wykończenie: złoty, lustrzany połysk,
- 3 oktawy (f do f3),
- strojenie 442Hz,
- Rezonatory wykończone na kolor złoty,
- Silnik z systemem cichej pauzy i cichej regulacji obrotów w zakresie 25-150 rpm,
- Szeroki obrotowy pedał tłumienia,
- Duże, min. 10 cm kółka, zapewniające komfort transportowania oraz posiadające dwa hamulce,
- Pokrywa na sztabki.

2) Zestaw perkusyjny w komplecie ze statywami, talerzami, liftem do stopy, zapasowymi membranami i kompletem pokrowców typu hardcase - szt. 1

Wymiary:

Centrala 18"x14"

Tom 10"x7"

Tom 12"x8"

Floor Tom 14"x13"

Werbel 14"x5,5"

- Korpus - 100% Dąb Lakierowany (z widocznym usłojeniem) wewnętrzna powierzchnia korpusu olejowana na czarno w celu zabezpieczenia drewna oraz pozbawienia zbędnych składowych dźwięku,
- Centrala: max. 8 warstw - 9.6mm,
- Tom tomy, Floor Tom, Werbel : max. 6-warstw, grubość max. 7.2mm,
- krawędź korpusu : 45 stopni,
- Obręcze Tom tomów, Flor Toma, Werbla stalowe, o grubości min 2.3mm, niklowane w kolorze Dark Silver,
- Obręcze centrali wykonane z drewna
- Lugi niklowane w kolorze Dark Silver,
- Naciągi: pierwszego gatunku
- naciągi rezonansowe jednowarstwowe w tom tomach i floor tomie, uderzane dwuwarstwowe typu clear,



- naciąg na werblu jednowarstwowy typu coated,
 - naciąg w centrali, jednowarstwowy typu coated,
- Dodatkowy zestaw naciągów górnych na: tomy 10", 12", 14" dwuwarstwowe typu clear, werbel 14" dwuwarstwowy typu coated, centrala uderzany 18" podwójny z wymiennym tłumikiem.

W komplecie zestaw osprzętu:

- tom holder z przegubem kulkowym + uchwyt do mocowania na centrali,
- nogi do foot tom,
- statyw do talerza łamany x 2 szt.,
- statyw do Hi-hat na platformie x 1,
- statyw do werbla x1,
- stopka perkusyjna na platformie x1,
- stołek perkusyjny, regulacja za pomocą śruby gwintowanej z mechanizmem kontruującym.

Wszystkie statywy i stołek mają być wyposażone w podwójne nogi, specjalne śruby regulacyjne z gwintami wykonanymi z utwardzanej węglowo spiekanej stali, wysokiej klasy twarde filce do mocowania talerzy.

Zestaw talerzy perkusyjnych o rozmiarach:

- Ride 20"
- Ride 22"
- Hi-hat 14"

Talerze wykonane z brązu stopu B20, młotkowane ręcznie, ręcznie toczone i obrabiane.

- W zestawie z talerzami pokrowiec dopasowany do rozmiaru talerzy.
- W zestawie z perkusją akustyczną komplet sztywnych futerałów typu Hardcase ze sztywnymi ściankami, regulacją głębokości i żółtymi zaciskami.

Poszczególne elementy zestawu:

- Centrala 18" – regulowana głębokość futerału,
- Tom 10" – regulowana głębokość futerału,
- Tom 12" – regulowana głębokość futerału,
- Floor tom 14" – regulowana głębokość futerału,
- Werbel 14" – regulowana głębokość futerału.

- Skrzynia na hardware, długość min. 920 mm, szerokość min. 470 mm, głębokość min. 267mm. Wyposażona w koła transportowe oraz min. dwa uchwyty transportowe.

3) Marimba (5 oktaw) z 2 kompletami pałek i pokrowcami - szt. 1

Marimba koncertowa:

- skala 5 oktaw (od C16 do C76),
- menzura: A-442 Hz,
- sztabki wykonane z certyfikowanego palisandru honduraskiego o grubości od 20 do 24 mm i szerokości od 41 do 72 mm,



- szerokość: max. 261 cm,
- wysokość regulowana w zakresie: 86-101 cm lub większym,
- pneumatyczny system regulacji wysokości,
- rama instrumentu wykonana z rur stalowych, malowanych proszkowo, szyny podstawy z kółkami wykonane z litego drewna,
- głębokość max. 103 cm,
- waga max. 96 kg,
- szyny sztabkowe instrumentu wykonane z drewna z zawiasem służącym składaniu instrumentu w celu wygodniejszego transportu,
- rezonatory wykonane z aluminium w złotym wykończeniu,
- pod dźwiękami basowymi rezonatory rozszerzane typu Helmholtz,
- duże, min. 10 cm kółka, dwa wyposażone w hamulec od strony grającego.

Pokrowce na wszystkie elementy marimby (7 sztuk) wykonane z materiału odpornego na przetarcia typu cordura, posiadające wypełnienie min. 2 cm grubości, oraz posiadające grube zamki błyskawiczne o szerokości ok 1 cm.

Do obowiązku Wykonawcy należy dostarczenie na jego koszt i ryzyko jego transportem ww. asortymentu do siedziby Zamawiającego, wniesienie go do wskazanego przez Zamawiającego pomieszczenia docelowego oraz wykonanie po wniesieniu i ustawieniu jego strojenia i zintonowania.

Uwaga:

(1) Na etapie oceny merytorycznej ofert Wykonawca zobowiązany jest to umożliwienia Zamawiającemu przetestowania w siedzibie Zamawiającego oferowanych instrumentów.

Celem przetestowania instrumentów jest dokonanie jego oceny w kryterium oceny ofert "jakość". W tym celu Wykonawca dostarczy do siedziby Zamawiającego co najmniej po 1 egzemplarzu z każdej pozycji wszystkich oferowanych instrumentów. Ocenie poddane zostaną tylko instrumenty.

Nieudostępnienie Zamawiającemu przez Wykonawcę instrumentu/-ów na powyższych zasadach, będzie równoznaczne z przyznaniem jego ofercie "0" punktów w kryterium oceny "jakość".

Udostępnienie instrumentu/-ów odbywa się na koszt i ryzyko Wykonawcy. Wykonawcy z tytułu udostępnienia instrumentu/-ów nie przysługują w stosunku do Zamawiającego żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe. Dostawa instrumentów musi być awizowana.

(2) Zamawiający zastrzega sobie prawo po zawarciu umowy na realizację przedmiotowego zamówienia do wyboru instrumentów, które zostaną dostarczone do siedziby Zamawiającego



z co najmniej 2 egzemplarzy każdego z oferowanych instrumentów na zasadach określonych w załączniku nr 3 do SIWZ (Wzór umowy).

Część 2 - Dostawa drobnych instrumentów perkusyjnych i akcesoriów

1) Werbel w komplecie ze statywem, krzeselkiem do werbla i zapasową membraną - szt. 1

Rozmiar 13"x5", korpus wykonany z sześciu warstw afrykańskiego mahoni, strojony na 8 śrub, wykonany w kolorze naturalnym mahoniowym. Obręcze o pośredniej grubości min. 2,3 mm. Jakość profesjonalna. Dodatkowa membrana jednowarstwowa renesansowa. Statyw z regulacją ustawienia poziomu za pomocą systemu kulkowego.

2) Congi set ze statywami i pokrowcami - szt. 1

Quito rozmiar 10.75" oraz Conga rozmiar 11.5", wykonane z północno – amerykańskiego jesionu, wykończenie w naturalnym lakierze, membrany naturalne z bawolej skóry. Wykonane w kubańskim kształcie. Jakość profesjonalna. Statywy tzw. kosze.

3) Bongosy set ze statywem i pokrowcami - szt. 1

Rozmiar 7" oraz 8,5", wykonane z północno – amerykańskiego jesionu, wykończenie w naturalnym lakierze, o ciepłym brzmieniu. Jakość profesjonalna.

4) Przeszkadzajki (zestaw drobnych instrumentów perkusyjnych) - szt. 1

Chimes jednorzędowe wykonane z aluminium, 36 rurek przytwierdzonych do dębowej deski,
Claves z drewna różanego,
shaker podwójny,
cabaza koloru czerwonego,
cowbell koloru czerwonego.

5) Timbalesy ze statywem - szt. 1

Rozmiar 13" i 14", wykonane z chromowanej stali. Chromowany uchylny statyw. Jakość profesjonalna.

6) Cajon z pokrowcem - szt. 1

Rozmiar 12.75" x 19" x 11.5",
wykonany z drewna Peruwiańskiej Moheny,
wykończenie w naturalnym lakierze,
Możliwość regulowania zatrasku za pomocą śrub,
ze strunami gitarowymi umiejscowionymi w górnych narożnikach,
Jakość profesjonalna.



7) Pokrowce na kotły - potrzebne do transportu posiadanych przez szkołę kotłów - szt. 5

Rozmiary 32'' 29'' 26'' 23'' 20'',
kolor niebieski,
zapinane od boku na zamek błyskawiczny i ściągaczem u dołu pokrowca.

8) Skrzynia na hardware (skrzynia na statywy perkusyjne i perkusjonalia) - szt. 2

Skrzynia typu hardcase,
sztywne wszystkie ścianki,
kolor czarny z żółtymi uchwytami, na kółkach,
rozmiar 1207mm/272mm/267mm oraz 920mm/470mm/267mm.

9) Gong orkiestrowy w komplecie ze statywem - szt. 1

Rozmiar 26'', waga średnio ciężka, ciepłe brzmienie, solidny dźwięk podstawowy.
Jakość profesjonalna.
Statyw czterokątny z uchwytami u góry, kolor czarny, wersja mała 22''-34''.

10) Talerze orkiestrowe a-due 16 ze statywem - szt. 1

Rozmiar 16'', wykonane z brązu B20, o średniej wadze, pełny ciemny dźwięk o umiarkowanym wybrzmieniu, styl "wiedeński", brzmienie „vintage”.

11) Werbel orkiestrowy w komplecie ze statywem, krzeselkiem do werbla i zapasową membraną - szt. 1

Rozmiar 14''x12'', korpus brzoza – klon nie posiadający żadnych wierceń poza montażem lugów i mechanizmu strun oraz otworu ciśnieniowego max 10,25 mm, podwójny górny system obręczy pozwalający uzyskać ekstremalnie wysokie naprężenie, działający niezależnie od korpusu instrumentu. Obręcze z odlewu aluminiowego, epoksydowane w kolorze srebrny - matowy. Lugi typu „tube” o średnicy min 119 mm łączone do korpusu za pomocą jednej śruby. Mechanizm werbla osłonięty solidnymi stopami stalowymi o średnicy min 8 mm. Mechanizm werbla mocowany na czterech śrubach wyposażony w 12 strun rezonujących o średnicy 1,45 mm z indywidualnym strojeniem każdej z nich oraz obustronnym ręcznym regulatorem poziomu położenia systemu względem naciągu rezonującego. Instrument profesjonalny. Naciąg kewlarowy. Dodatkowy naciąg także kewlarowy.

12) Triangiel - szt. 2

Rozmiar 4'' oraz 6'', wykonane ze stopu miedzi zmieszanego z cyną i srebrem, ręcznie młotkowane, jasno brzmiące z długim wybrzmieniem. Jakość profesjonalna.

13) Tamburyn - szt. 2

Rozmiar 10'' wykonany z klonu, wykonany z połyskiem, z mosiężnymi talerzykami, naciąg renesansowy. Jakość profesjonalna.



14) Castaniety - szt. 1

Wersja orkiestrowa przytwierdzona na drewnianej podstawie.

Do obowiązku Wykonawcy należy dostarczenie na jego koszt i ryzyko jego transportem ww. asortymentu do siedziby Zamawiającego, wniesienie go do wskazanego przez Zamawiającego pomieszczenia docelowego oraz wykonanie po wniesieniu i ustawieniu jego strojenia i zintonowania.

Uwaga:

(1) Na etapie oceny merytorycznej ofert Wykonawca zobowiązany jest to umożliwienia Zamawiającemu przetestowania w siedzibie Zamawiającego oferowanych instrumentów.

Celem przetestowania instrumentów jest dokonanie jego oceny w kryterium oceny ofert "jakość". W tym celu Wykonawca dostarczy do siedziby Zamawiającego co najmniej po 1 egzemplarzu z każdej pozycji wszystkich oferowanych instrumentów. Ocenie poddane zostaną tylko instrumenty.

Nieudostępnienie Zamawiającemu przez Wykonawcę instrumentu/-ów na powyższych zasadach, będzie równoznaczne z przyznaniem jego ofercie "0" punktów w kryterium oceny "jakość".

Udostępnienie instrumentu/-ów odbywa się na koszt i ryzyko Wykonawcy. Wykonawcy z tytułu udostępnienia instrumentu/-ów nie przysługują w stosunku do Zamawiającego żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe.

Dostawa instrumentów musi być awizowana.



Część 3 - Dostawa instrumentów klawiszowych i urządzeń nawilżających

1) Fortepiany koncertowe z ławą fortepianową i pokrowcem w komplecie. Trzy pedały, 88 klawiszy - szt. 4

- 88 klawiszy,
- 3 pedały (środkowy pedał: sostenuto),
- płyta rezonansowa oraz żebra wykonane ze świerku europejskiego, specjalny system wyprężenia korony zapewniający jej swobodne rezonowanie nawet w najniższych rejestrach dynamicznych,
- rama wykonana z żeliwa szarego, metodą zapewniającą zwiększoną twardość w części kapodastru oraz krawędzi ramy, a zachowującą większą jej elastyczność w części środkowej,
- elementy ruchome akcji mechanizmu klawiaturowego wykonane z sezonowanego drewna,
- stół klawiaturowy wykonany ze świerku,
- rama klawiaturowa wykonana ze świerku oraz europejskiego buku,
- kołek stroikowy stal hartowana, niklowana, gwint wielokrotny drobny,
- popychacze klonowe lub grabowe,
- belki szkieletowe wykonane ze świerku wysokogórskiego o grubości min. 35 mm, wysokości min. 100mm rozłożone promieniście i połączone wczepinowo z ramą szkieletu,
- struny w rejestrze basowym owinięte drutem z czystej miedzi,
- belki stroikowe wykonane z warstw twardego klonu lub buku, łączonych wertykalnie żywicą, top z twardego klonu lub buku,
- białe klawisze pokryte wysokiej jakości imitacją kości słoniowej, zapobiegającej ślizganiu się palców,
- czarne klawisze wykonane z wysokiej jakości kompozytu drewna hebanowego lub z hebanu,
- młotki w części dyszkantowej osadzone na trzonkach o baryłkowym przekroju,
- belki mechanizmu grającego tłoczone z aluminium lub mosiądzu,
- mechanizm łagodnego opuszczania pokrywy klawiatury zabezpiecza przed jej przypadkowym opadnięciem na ręce pianisty,
- pedały wykonane z odlewu mosiężnego,
- min. 4 możliwości ustawienia pulpitu,
- min. 3 pozycje otwarcia przykrywy fortepianu,
- dodatkowy metalowy wspornik pokrywy,
- zamki przykrywy fortepianu i pokrywy klawiatury,
- wykończenie części drewnianych żywicą poliesterową,
- kolor czarny, polerowany na wysoki połysk,
- długość od 170 do 175 cm,
- szerokość od 146 do 149 cm,
- wysokość od 100 do 102 cm,
- waga od 280 do 310 kg,
- instrument wyposażony w wysokiej klasy ławę o regulacji mechanicznej, skórzanym siedzisku o rozmiarach min. 55 na 32 cm, oraz podstawą wykonaną z metalu. Regulacja wysokości siedziska w zakresie min. 57 – 48 cm.



W cenie instrumentu możliwość wyboru w siedzibie Zamawiającego lub Wykonawcy/Producenta, czterech egzemplarzy z min. ośmiu nowych fortepianów niebędących przedmiotem ekspozycji.

2) Fortepian krótki z ławą fortepianową i pokrowcem w komplecie. Trzy pedały, 88 klawiszy - szt. 1

- 88 klawiszy,
- 3 pedały (środkowy pedał: sostenuto),
- płyta rezonansowa oraz żebra wykonane ze świerku europejskiego, specjalny system wyprężenia korony zapewniający jej swobodne rezonowanie nawet w najniższych rejestrach dynamicznych,
- rama wykonana z żeliwa szarego, metodą zapewniającą zwiększoną twardość w części kapodastru oraz krawędzi ramy, a zachowującą większą jej elastyczność w części środkowej,
- elementy ruchome akcji mechanizmu klawiaturowego wykonane z sezonowanego drewna,
- stół klawiaturowy wykonany ze świerku z bukowymi wstawkami w miejscach podparcia mechanizmu,
- rama klawiaturowa wykonana ze świerku oraz europejskiego buku,
- kołek stroikowy wykonany ze stali hartowanej, niklowany, gwint wielokrotny drobny,
- popychacze klonowe lub grabowe,
- belki szkieletowe wykonane ze świerku wysokogórskiego o grubości min. 44 mm, wysokości min. 100 mm rozłożone promieniście i połączone wczepinowo z ramą szkieletu,
- struny w rejestrze basowym owinięte drutem z czystej miedzi,
- belki stroikowe wykonane z warstw twardego klonu lub buku, łączonych wertykalnie żywicą, top z twardego klonu lub buku,
- białe klawisze pokryte imitacją kości słoniowej, zapobiegającej ślizganiu się palców,
- czarne klawisze wykonane z kompozytu drewna hebanowego lub z hebanu,
- młotki w części dyszkantowej osadzone na trzonkach o baryłkowym przekroju,
- belki mechanizmu grającego tłoczone z aluminium lub mosiądzu,
- mechanizm łagodnego opuszczania pokrywy klawiatury zabezpiecza przed jej przypadkowym opadnięciem na ręce pianisty,
- pedały wykonane z odlewu mosiężnego,
- min. 4 możliwości ustawienia pulpitu,
- min. 3 pozycje otwarcia przykrywy fortepianu,
- dodatkowy metalowy wspornik pokrywy,
- zamki przykrywy fortepianu i pokrywy klawiatury,
- wykończenie części drewnianych żywicą poliesterową,
- kolor czarny, polerowany na wysoki połysk,
- długość od 195 do 211 cm,
- szerokość od 147 do 151 cm,
- wysokość od 98 do 101 cm,
- waga od 345 do 354 kg,
- instrument wyposażony w wysokiej klasy koncertową ławę o regulacji hydraulicznej, ergonomicznym skórzanym siedzisku o rozmiarach min. 66 na 33 cm, oraz podstawą



wykonaną z metalu. Regulacja wysokości siedziska w zakresie min. 58 – 45 cm. Siedzisko profilowane z podniesieniem w tylnej części w celu zapewnienia lepszej ergonomii siedzącego.

W cenie instrumentu możliwość wyboru w siedzibie Zamawiającego lub Wykonawcy/Producenta, jednego egzemplarza z min. trzech nowych fortepianów niebędących przedmiotem ekspozycji.

3) Fortepian długi klasy mistrzowskiej z ławą fortepianową i pokrowcem w komplecie. Trzy pedały, 88 klawiszy - szt. 1

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fortepianu koncertowego klasy mistrzowskiej. Instrument objęty niniejszym zamówieniem powinien być fabrycznie nowy, nieużywany i niebędący przedmiotem ekspozycji.

Wymagany okres gwarancji instrumentu – co najmniej 60 miesięcy od daty protokolarnego odbioru przedmiotu umowy.

Wymagane parametry techniczne fortepianu:

- instrument wykonany ręcznie w technologii tradycyjnej,
- długość: min. 274 cm maks. 276 cm,
- szerokość: min. 156 cm maks. 160 cm,
- wysokość: min. 100 cm maks. 103 cm,
- waga: min. 480 kg maks. 495 kg,
- kolor: czarny,
- lakier: poliester,
- płyta rezonansowa ze świerku europejskiego o słojach z przyrostem rocznym od 1 do 3 mm,
- belki szkieletowe w ilości min. 4 szt. wykonane ze świerku górskiego, rozmieszczone promieniście,
- obręcz instrumentu: zewnętrzna i wewnętrzna klejona z najwyższej jakości drewna liściastego i egzotycznego. Sezonowana min. 6 m-cy po sklejeniu,
- rama żeliwna, odlewana, indywidualnie formowana do obudowy instrumentu, pokryta lakierem spray w kolorze złotym,
- struny w rejestrze basowym nawijane ręcznie drutem z czystej miedzi,
- szyny korpusu mechanizmu grającego tłoczone z aluminium lub mosiądzu,
- elementy ruchome mechanizmu grającego wykonane z sezonowanego drewna liściastego,
- młotki formowane ręcznie, rdzeń wykonany z orzecha lub białego buku, wyposażone w filc podkładowy,
- młotki w części dyszkantowej osadzone na trzonkach o baryłkowym przekroju,
- strojnica maks. 10 warstwowa, wykonana z twardego sezonowanego drewna, klejonych naprzemiennie pod kątem 45 lub 90 stopni do siebie i przekładanych specjalną membraną z żywicy w celu maksymalnego zabezpieczenia przed zmianami wilgotności i temperatury,
- kołki stroikowe niklowane, gwint wielokrotny drobny, wykonane ze stali nierdzewnej metodą toczenia,
- mostki wykonane z pionowych warstw twardego klonu lub z litego klonu, top mostka basowego wykonany z twardego klonu, top mostka wiolinowego wykonany odpowiednio: klon w części środkowej, bukszpan lub klon w części dyszkantowej,
- pokrycie klawiszy:
 - a) nakład na białych klawiszach: - imitacja kości słoniowej, wykonana z tworzywa mineralnego, zapobiegający ślizganiu się palców,



b) nakład na czarnych klawiszach:

- heban,
- klawisze wykonane w całości z wysokiej jakości drewna świerku,
- waga klawiszy: 58-55 g, waga powrotu ponad 20 g,
- min. 4 pozycje ustawienia pulpitu,
- trzy pozycje otwarcia klapy,
- płynne zamykanie pokrywy klawiatury,
- pedał Sostenuto,
- nakrywa górna z matowym lub połyskowym wykończeniem górnej powierzchni,
- wykończenie obudowy czarne z wysokim połyskiem,
- instrument wyposażony w duże, min. 70 mm podwójne, mosiężne rolki transportowe. Przednie rolki z hamulcami.
- instrument wyposażony w wysokiej jakości ławę z metalową podstawą i z regulacją hydrauliczną,
- instrument wyposażony w pokrowiec dopasowany do instrumentu, wykonany z materiału w kolorze czarnym, wypełnienie profilu pokrowca gąbka min. 0,5 cm, pokrowiec podbity miękkim pluszem,
- w cenie strojenie z intonacją instrumentu po jego wniesieniu i ustawieniu we wskazanym przez Zamawiającego miejscu oraz strojenie z intonacją po pierwszym roku użytkowania,

W cenie instrumentu możliwość wyboru w siedzibie Zamawiającego, w miejscu przeznaczenia jednego egzemplarza z trzech sztuk nowych, niebędących przedmiotem ekspozycji fortepianów koncertowych.

4) Pianino cyfrowe z ławą fortepianową w komplecie - szt. 5

- Min. 88 - klawiszowa klawiatura pokryta syntetyczną kością słoniową zapobiegającą ślizganiu się palców,
- Precyzyjny mechanizm klawiatury opierający się o prawdziwy, bez sprężynowy mechanizm młoteczkowy i system czujników optycznych,
- Moduł brzmieniowy z próbkami fortepianu koncertowego
- Min. 256 głosowa polifonia,
- Min. 10 brzmień,
- Pedał wyposażony w system imitujący rezonans tłumików fortepianowych,
- Wielościeżkowe nagrywanie,
- System inteligentnej kontroli akustyki,
- Złącza słuchawkowe min. 2 szt.,
- Złącze USB to host,
- Moc głośników 2x min.20W,
- Rezonująca obudowa w kolorze czarnym: czarny orzech, mat. ,
- Wymiary: Szerokość: max. 1350mm, Wysokość: min. 845mm, Głębokość: max. 845mm,
- Waga: max. 43 kg.

5) Urządzenia nawilżające do pomieszczeń dla fortepianów, pianin, klawesynu i harfy - szt. 7

- Moc – min. 8W,
- Pojemność zbiornika – min. 10 litrów,
- Poziom hałasu – max. 43 dB,



- Przepływ powietrza (w m³/min) – min: 4.0 m³/min max: 5.0 m³/min,
- Automatyczne wyłączenie przy minimalnym poziomie wody,
- Ilość prędkości pracy: min. 3,
- Filtr: wodny,
- Wysokość: 43-46 cm,
- Szerokość: 29-31 cm,
- Głębokość: 32-34 cm.

Do obowiązku Wykonawcy należy dostarczenie na jego koszt i ryzyko jego transportem ww. asortymentu do siedziby Zamawiającego, wniesienie go do wskazanego przez Zamawiającego pomieszczenia docelowego oraz wykonanie po wniesieniu i ustawieniu jego strojenia i zintonowania.

Uwaga:

(1) Na etapie oceny merytorycznej ofert Wykonawca zobowiązany jest to umożliwienia Zamawiającemu przetestowania w siedzibie Zamawiającego oferowanych instrumentów.

Celem przetestowania instrumentów jest dokonanie jego oceny w kryterium oceny ofert "jakość". W tym celu Wykonawca dostarczy do siedziby Zamawiającego co najmniej po 1 egzemplarzu z każdej pozycji wszystkich oferowanych instrumentów. Ocenie poddane zostaną tylko instrumenty.

Nieudostępnienie Zamawiającemu przez Wykonawcę instrumentu/-ów na powyższych zasadach, będzie równoznaczne z przyznaniem jego ofercie "0" punktów w kryterium oceny "jakość".

Udostępnienie instrumentu/-ów odbywa się na koszt i ryzyko Wykonawcy. Wykonawcy z tytułu udostępnienia instrumentu/-ów nie przysługują w stosunku do Zamawiającego żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe. Dostawa instrumentów musi być awizowana.

(2) Zamawiający zastrzega sobie prawo po zawarciu umowy na realizację przedmiotowego zamówienia do wyboru instrumentów, które zostaną dostarczone do siedziby Zamawiającego:

- w przypadku poz. 1 (fortepiany koncertowe z ławą fortepianową i pokrowcem w komplecie)
- z co najmniej **8** egzemplarzy instrumentów na zasadach określonych w załączniku nr 3 do SIWZ (Wzór umowy),
- w przypadku poz. 2 (fortepian krótki z ławą fortepianową i pokrowcem w komplecie) - z co najmniej **3** egzemplarzy instrumentów na zasadach określonych w załączniku nr 3 do SIWZ (Wzór umowy),

- w przypadku poz. 3 (fortepian długi klasy mistrzowskiej z ławą fortepianową i pokrowcem w komplecie) - z co najmniej 3 egzemplarzy instrumentów na zasadach określonych w załączniku nr 3 do SIWZ (Wzór umowy).

Pozostałe instrumenty i urządzenia nie podlegają wyborowi.

Część 4 - Dostawa instrumentów lutniczych

1) Klawesyn włoski, kopia Petrici (1681), z ławą fortepianową i pokrowcem w komplecie - szt. 1

Przedmiotem zamówienia jest dostawa wraz z montażem, strojeniem i intonacją wspólnie zbudowanego koncertowego jednomanałowego klawesynu skrzydłowego mistrzowskiej klasy. Instrument powinien być zbudowany tak, aby bez przeszkód mógł służyć celom dydaktycznym i koncertowym.

Parametry szczegółowe:

1. Klawesyn powinien być wspólnie wykonaną kopią instrumentu historycznego typu włoskiego, wykonany na wzór np. klawesynu Giovanniego da Petrici z 1681 r. o długości ok. 190 cm.
2. Klawesyn powinien posiadać dwa rejestry ośmiostopowe. Skala instrumentu powinna obejmować zakres HH-e3. Wysokość stroju dla a1 to 415 Hz, wymagane są dwie transpozycje: 392 Hz i 440 Hz.
3. Instrument powinien być wykonany z klasycznych, naturalnych materiałów, których trwałość powinna uwzględniać specyficzne, dydaktyczne warunki eksploatacyjne. Drewno powinno być suszone w naturalny sposób i być minimum 20-letnie. Wykonawca powinien przedstawić certyfikaty potwierdzające jakość użytych materiałów.
4. Korpus instrumentu powinien być wykonany z wysokiej jakości szlachetnego drewna świerkowego, pozyskanego w wysokich partiach górskich i olejowanego.
5. Elementy akustyczne instrumentu powinny być wykonane z drewna pozyskanego w czasie pomiędzy 21 XII i 30 I w fazie nowiu księżyca (wymagany certyfikat potwierdzający ten fakt).
6. Klawisze diatoniczne i chromatyczne w kolorystyce kontrastującej, wyłożone dwoma rodzajami drewna o dużej trwałości. Wymagana jest historyczna menzuracja klawiszy.
7. Skoczki klawesynu powinny być typu historycznego, drewniane, dostosowane do łatwego użytkowania.
8. Płaskie kołki do strojenia w stylu historycznych wraz z odpowiednim do nich kluczem do strojenia.
9. Klawesyn powinien posiadać ostrunowanie niskonapięciowe typu historycznego, struny wykonane z czystego żelaza (osmund), których wymiary opierają się na historycznym systemie norymberskim.
10. Klawesyn powinien być dekorowany we włoskim stylu, np. intarsjami na wewnętrznych powierzchniach.
11. Instrument winien posiadać pokrowiec wykonany z materiału zabezpieczającego instrument przed utratą wilgotności w trakcie transportu, komplet zapasowych strun, skoczków i piórek.
12. Do instrumentu powinny być dołączone nogi w typie włoskim oraz pulpit na nuty.



2) Lutnia renesansowa - szt. 1

8-chórowa:
menzura: 580-600 mm,
rozstaw strun na siodełku: 56-60 mm,
rozstaw strun na mostku: 100-125 mm,
instrument wraz z twardym futerałem na miarę.

3) Lutnia barokowa - szt. 1

13-chórowa,
menzura: 680-700 mm,
rozstaw strun na siodełku: 75-85 mm,
rozstaw strun na mostku: 140-150 mm,
instrument wraz z twardym futerałem na miarę

4) Flet traverso kopie J.H. Rottenburgha, grenadilla - szt. 1

kopia wg czteroczęściowego jednoklapowego fletu poprzecznego J.H. Rottenburgha (ok. 1740),
instrument wykonany ręcznie,
materiały: flet – grenadilla (drewno sezonowane),
pierścienie i korona – imitacja kości słoniowej,
korek – dąb korkowy,
klapa – pełne srebro,
strój: A 415 Hz,
futurał

5) Flet Hotteterre, bukszpan lub grenadilla - szt. 1

kopia wg trzyczęściowego jednoklapowego fletu poprzecznego J. Hotteterre'a (ok. 1700, oryginał zachowany w Steiermärkischen Landesmuseum w Grazu),
instrument wykonany ręcznie,
materiały: flet – bejcowany bukszpan lub grenadilla (drewno sezonowane),
pierścienie i korona – imitacja kości słoniowej,
korek – dąb korkowy,
klapa – pełne srebro,
strój: A 392 Hz,
futurał

6) Flet altowy 415hz- kopia Stanesby Junior - szt. 1

kopia wg modelu Th. Stanesby Jr.:
strój: A=415hz,
instrument wykonany ręcznie,
aplikatura współczesna (podwójne dziury),
drewno: europejski bukszpan,
Futurał w komplecie.



7) Flet sopranowy 415hz- kopia Terton - szt. 1

kopia wg modelu E. Tertona:
strój: A=415hz,
trzyzęściowy,
instrument wykonany ręcznie,
aplikatura współczesna (podwójne dziury),
drewno barwione: europejski bukszpan
Futerał w komplecie.

8) Flet altowy 415hz (z żywicy) - kopia Stanesby - szt. 1

kopia wg trzyzęściowego fletu Th. Stanesby:
strój: A=415hz
trzyzęściowy
instrument wykonany z żywicy
stożkowy blok zrobiony z drzewa cedrowego
kolor hebanowy
ręcznie podcinane otwory palcowe oraz labium instrumentu
Futerał w komplecie.

9) Obój barokowy - kopia Stanesby - szt. 1

kopia wg modelu Th. Stanesby:
strój: A=415hz,
trzyzęściowy,
instrument wykonany ręcznie,
drewno niebarwione: bukszpan,
pierścienie: imitacja kości słoniowej,
dwie klapy
Futerał w komplecie.

10) Skrzypce barokowe ze smyczkiem i futerałem - szt. 1

kopia modelu Corelli "Carlo Bergonzi 1733",
Instrument klasy lutniczej, wykonany tradycyjnie, ręcznie,
Przednia deka: sezonowany świerk górski pochodzący z rejonu Alp pogranicza
austriacko-niemieckiego,
Tylne deki oraz boki: sezonowany jawor pochodzący z rejonu Alp pogranicza
austriacko-niemieckiego,
Pojedyncza żyłka hebanowa,
Rzeźbiona klonowa podstrunnica osadzona na klinie,
podstawek klonowy barokowy,
Klonowy strunociąg naciągnięty,
lakier spirytusowy z naturalnych żywic imitujący wygląd "na staro",
Zdobione kołki,
Barokowa belka basowa,
struny jelitowe,
smyczek barokowy fernambukowy,
Futerał w komplecie.



11) Wiolonczela barokowa ze smyczkiem i futerałem - szt. 1

kopia modelu Stradivari "1712",
Instrument klasy lutniczej, wykonany tradycyjnie, ręcznie,
Przednia deka: sezonowany świerk górski pochodzący z rejonu Alp pogranicza austriacko-niemieckiego,
Tylna deka oraz boki: sezonowany jawor pochodzący z rejonu Alp pogranicza austriacko-niemieckiego,
Pojedyncza żyłka hebanowa
Rzeźbiona klonowa podstrunnica,
podstawek klonowy barokowy,
lakier spirytusowy z naturalnych żywic imitujący wygląd "na staro",
Klonowy strunociąg naciągnięty,
Zdobione kołki,
Barokowa belka basowa,
struny jelitowe la folia,
smyczek barokowy fernambukowy,
Futerał w komplecie.

12) Skrzypce klasyczne w komplecie ze smyczkiem i futerałem - szt. 7

Instrument mistrzowski, robiony ręcznie przez artystę lutnika według sztuki lutniczej i przez niego sygnowany na wklejce wewnętrznej.
Wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie, wysokiej jakości.
Użyte drewno do budowy korpusu: jawor falisty i świerk.
Instrument z drewnianymi akcesoriami (heban, bukszpan, palisander).
Smyczek skrzypcowy 4/4 fernambukowy lub brazylijski żabką, wyprofilowane, ośmiokątne lub okrągłe z naturalnym białym włosiem.
Futerał skrzypcowy, prostokątny lub profilowany, piankowy, lekki. Zamknięcie suwakowe z dodatkowym zabezpieczeniem poprzez klapę z napami. Posiadający: miejsce na 2 smyczki, schowek wewnętrzny zamykany oraz schowek otwarty, kieszeń zewnętrzną na nuty, 2 odpinane szelki do noszenia futerału na plecach, kołderkę do przykrycia instrumentu. Wnętrze pokryte tkaniną typu welur/zamsz lub inną.

13) Altówka klasyczna ze smyczkiem i futerałem - szt. 2

Instrument mistrzowski, robiony ręcznie przez artystę lutnika według sztuki lutniczej i przez niego sygnowany na wklejce wewnętrznej.
Wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie, wysokiej jakości. Użyte drewno do korpusu: jawor falisty i świerk
Rozmiar pudła rezonansowego – 390 - 415 mm.
Instrument z drewnianymi akcesoriami(heban, bukszpan, palisander).
Smyczek altówkowy 4/4 fernambukowy lub brazylijski z hebanową żabką, wyprofilowane, ośmiokątne lub okrągłe z naturalnym białym włosiem.
Futerał altówkowy, prostokątny lub profilowany, piankowy, lekki. Zamknięcie suwakowe z dodatkowym zabezpieczeniem poprzez klapę z napami. Posiadający: miejsce na 2 smyczki, schowek wewnętrzny zamykany oraz schowek otwarty, kieszeń zewnętrzną na nuty, 2 odpinane szelki do noszenia futerału na plecach, kołderkę do przykrycia instrumentu. Wnętrze pokryte tkaniną typu welur/zamsz lub inną.



14) Wiolonczela klasyczna ze smyczkiem i pokrowcem - szt. 4

Instrument wykonany zgodnie ze sztuką lutniczą, robione ręcznie przez artystę lutnika według sztuki lutniczej i przez niego sygnowany na wklejce wewnętrznej.

Wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie. Świerkowa wierzchnia płyta.

Wymiary: od 118 – 129 cm.

Smyczek wiolonczelowy fernambukowy lub brazylijski z hebanową żabką, wyprofilowane, ośmiokątne lub okrągłe z naturalnym białym włosiem.

Pokrowiec z materiału wodoodpornego. Ocieplany wewnątrz pianką. W wyposażeniu torba na smyczek, spełniająca również rolę etui, przegródka na akcesoria i nuty.

15) Kontrabas klasyczny w komplecie ze smyczkiem i futerałem - szt. 2

Instrument mistrzowski, lutniczy 3/4 ze smyczkiem (system niemiecki) i pokrowcem, wykonany zgodnie ze sztuką lutniczą, robiony ręcznie przez artystę lutnika według sztuki lutniczej i przez niego sygnowany na wklejce wewnętrznej.

Menzura nie przekraczająca 105.

Wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie.

Świerkowa wierzchnia płyta.

Smyczek kontrabasowy 4/4 fernambukowy lub brazylijski z hebanową żabką, wyprofilowane, ośmiokątne lub okrągłe z naturalnym białym lub czarnym włosiem. System niemiecki.

Pokrowiec z materiału wodoodpornego. Ocieplany wewnątrz pianką. W wyposażeniu torba na smyczek, spełniająca również rolę etui, duża torba na akcesoria i nuty.

16) Kontrabas klasyczny 1/2 ze smyczkiem i futerałem - szt. 1

Płyta wierzchnia wykonana z litego świerku, płaski lub wypukły tył i boki z klonu. Szyjka wykonana z klonu a podstrunnica hebanowa.

Kontrabas wykończony w kolorze brązowym z jasnymi krawędziami, lakierowany na wysoki połysk. Instrument przygotowany i ręcznie wykańczany przez lutnika.

Smyczek kontrabasowy 1/2 fernambukowy lub brazylijski z hebanową żabką, wyprofilowane, ośmiokątne lub okrągłe z naturalnym białym lub czarnym włosiem. System niemiecki.

Pokrowiec z materiału wodoodpornego. Ocieplany wewnątrz pianką. W wyposażeniu torba na smyczek spełniająca również rolę etui.

17) Harfa Celtycka w komplecie z futerałem - szt. 1

Struny:

Harfa z 38 strunami. Najwyższa struna „C” . Najniższa struna „A” . 28 strun nylonowych od najwyższego „C” do „D”, kolejne metalowe od „C” do najniższego „A”

Średnice strun: pierwsze C : 0,56 mm, drugie C : 0,71 mm, trzecie C : 0,81 mm, czwarte C : 1,27 mm, piąte C : 1,08 mm, szóste C : 1,60 mm,

Wysokość: max 136 cm, Waga: max 14 kg,

Drewno: Gryf ze sklejki bukowej, pudło rezonansowe ze świerku, kolumna z buku lub klonu.

Haczyki: Metalowe haczyki z prostopadłym ruchem kołka dociskowego.

Możliwość regulacji nówek na wysokie lub niskie nóżki.

W komplecie futerał.



18) Suka biłgorajska - szt. 2

Instrument wykonany całkowicie lutniczo z zachowaniem wszystkich zasad i reguł tej sztuki z drewna brzoźowego, przednia deka świerk górski, podstrunnica, kołki i strunociąg- jawor. Długość całkowita instrumentu powinna się mieścić w przedziale 68 -72 cm, wysokość korpusu (boczków) 36- 40 mm. Instrument wykonany w lutniczym lakierze spirytusowym w odcieniu staro - żółtym. W komplecie smyczek buczynowy o długości 66- 70 cm posiadający regulowaną orzechową żabkę i profesjonalny pokrowiec.

19) Fidel płocka - szt. 2

Instrument wykonany całkowicie lutniczo z zachowaniem wszystkich zasad i reguł tej sztuki z drewna olchowego, przednia płyta świerk lutniczy, podstrunnica i kołki wykonane w orzechu.

Długość całkowita instrumentu 66 – 70 cm , wysokość korpusu 38-42mm. Instrument wykończony lakierem spirytusowym w odcieniu złoto - brązowym. W komplecie smyczek buczynowy posiadający regulowaną orzechową żabkę i profesjonalny pokrowiec.

20) Basy Ludowe - szt. 1

Instrument wykonany całkowicie lutniczo, z zachowaniem wszystkich zasad i reguł tej sztuki. Górna płyta wykonana z drewna świerkowego, spód z jaworu. W komplecie smyczek i pokrowiec.

21) Gadułka - szt. 1

Instrument wykonany całkowicie lutniczo z zachowaniem wszystkich zasad i reguł tej sztuki, korpus wykonany poprzez drążenie jednego kawałka drewna (świerku), płyta wierzchnia wykonana ze świerku, lub białej sosny, pokrytej lakierem bezbarwnym. Mostek wykonany z drewna Ziziphus jujuba.

W komplecie smyczek wykonany z drewna Carpinus betulus i oraz naturalnego włosia końskiego.

22) Morin Chuur (mongolski instrument strunowy) - szt. 1

Instrument wykonany całkowicie lutniczo z zachowaniem wszystkich zasad i reguł tej sztuki, korpus z drewna sosnowego, ręcznie rzeźbiona główka w kształcie konia, wysokość całkowita instrumentu od 100 – 106 cm, waga od 2,3 – 2,8 kg.

W komplecie smyczek.

23) Er-hu (chiński instrument smyczkowy) - szt. 1

Instrument wykonany całkowicie lutniczo z zachowaniem wszystkich zasad i reguł tej sztuki, wzór sześciokątny, korpus z drewna Birma Padauk, kołki drewniane imitujące liście, naciąg – skóra węża. W komplecie smyczek i futerał.



24) Złóbcoki (gęśliki podhalańskie) - szt. 1

Instrument wykonany całkowicie lutniczo z zachowaniem wszystkich zasad i reguł tej sztuki, poprzez drażnienie jednego kawałka drewna jaworowego. Płyta wierzchnia wykonana z drewna świerkowego, podstrunnica hebanowa. W komplecie smyczek i futerał.

Do obowiązku Wykonawcy należy dostarczenie na jego koszt i ryzyko jego transportem ww. asortymentu do siedziby Zamawiającego, wniesienie go do wskazanego przez Zamawiającego pomieszczenia docelowego oraz wykonanie po wniesieniu i ustawieniu jego strojenia i zintonowania.

Uwaga:

(1) Na etapie oceny merytorycznej ofert Wykonawca zobowiązany jest to umożliwienia Zamawiającemu przetestowania w siedzibie Zamawiającego oferowanych instrumentów.

Celem przetestowania instrumentów jest dokonanie jego oceny w kryterium oceny ofert "jakość". W tym celu Wykonawca dostarczy do siedziby Zamawiającego co najmniej po 1 egzemplarzu z każdej pozycji wszystkich oferowanych instrumentów. Ocenie poddane zostaną tylko instrumenty.

Nieudostępnienie Zamawiającemu przez Wykonawcę instrumentu/-ów na powyższych zasadach, będzie równoznaczne z przyznaniem jego ofercie "0" punktów w kryterium oceny "jakość".

Udostępnienie instrumentu/-ów odbywa się na koszt i ryzyko Wykonawcy. Wykonawcy z tytułu udostępnienia instrumentu/-ów nie przysługują w stosunku do Zamawiającego żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe.

Dostawa instrumentów musi być awizowana, a czas dostawy uzgodniony telefonicznie z wyznaczonym pracownikiem szkoły. Dostawa instrumentów musi być awizowana.

(2) Zamawiający zastrzega sobie prawo po zawarciu umowy na realizację przedmiotowego zamówienia do wyboru instrumentów, które zostaną dostarczone do siedziby Zamawiającego z co najmniej **podwójnej ilości** egzemplarzy każdego z oferowanych instrumentów na zasadach określonych w załączniku nr 3 do SIWZ (Wzór umowy) tylko w przypadku następujących pozycji:

poz. 12 - skrzypce klasyczne w komplecie ze smyczkiem i futerałem,

poz. 13 - altówka klasyczna w komplecie ze smyczkiem i futerałem,

poz. 14 - wiolonczela klasyczna w komplecie ze smyczkiem i futerałem,

poz. 15 - kontrabas klasyczny w komplecie ze smyczkiem i futerałem,

poz. 16 - kontrabas klasyczny ½ w komplecie ze smyczkiem i futerałem.

Instrumenty z pozostałych pozycji nie podlegają wyborowi.

Część 5 - Dostawa gitary elektrycznej oraz sprzętu studyjnego i scenicznego

1) Gitara basowa, jazz bass w komplecie z futerałem, statywem i kablem - szt. 1

Materiał korpusu: Olcha
Kształt korpusu: Jazz Bass
Materiał gryfu: Klon
Kształt gryfu: Modern C
Pickup przy gryfie typu Single-Coil Jazz Bass
Układ pickupów: SS
Podstrunnica wykonana z Kolnu
Radius podstrunnicy: 9.5"
Menzura 34" (864 mm)
Ilość strun: 4
Ilość progów: 20
Rozmiar progów: Middle Jumbo
Siodełko wykonane z kości syntetycznej
Min. 3 potencjometry

2) Wzmacniacz do gitary basowej (combo basowe) z pokrowcem do transportu. Moc 150W - szt. 1

Wzmacniacz, (combo basowe) wraz z pokrowcem do transportu.
Moc 150W, Wejście: 1/4" Jack, -14dB Pad. Equalizer, Wyjścia: XLR z Ground Lift, głośnikowe: 2x 1/4" jacks oraz Speaker Switch. Złącza: Send, Return, Line Out, Head Phone

3) Klawiszowy instrument sceniczny, cyfrowy z pełnowymiarową klawiaturą (88 klawiszy) i czterema sekcjami: organową, fortepianową, syntezatorową oraz efektową. Akcesoria w komplecie: potrójny pedał, nogi, pokrowiec, pulpit, okablowanie - szt. 1

Parametry techniczne:
klawiatura młoteczkowa z 88 klawiszami,
szerokość od 125 do 147 cm,
wysokość od 11 do 18 cm,
głębokość od 32 do 46 cm,
waga między 15 a 30 kg,
złącza MIDI IN oraz MIDI OUT,
złącze USB,
stereofoniczne wyjście słuchawkowe 6,35 mm jack,
pamięć na barwy nie mniej niż 1GB,
możliwość podłączenia potrójnego pedału fortepianowego/kontrolera nożnego,
wbudowane efekty typu: Reverb, Chorus, Tremolo, Wah,



wgrane wysokiej klasy próbki brzmieniowe fortepianów,
emulacja organ Hammonda,
minimum 3 zakresowy equalizer,
kontrola przez aftertouch,
funkcja rezonansu strun,
nie mniej niż 300 barw,
Akcesoria w komplecie: potrójny pedał, nogi, pokrowiec, pulpit, okablowanie.

4) Wzmacniacz 150W (odsluch wokalny) z efektem pogłosowym, 3-kanalowym mikserem i procesorem wokalnym, zasilaniem phantom. Dedykowana torba transportowa w komplecie - szt. 1

Wzmacniacz 150 W wraz z dedykowaną torbą transportową/ Odsłuch wokalny z efektem pogłosowym, 3-kanalowym mikserem i procesorem wokalnym, zasilaniem phantom. Wejścia mikrofonowo-liniowe typu combo XLR/TRS, wejście AUX oraz wyjście THRU.

5) Multi efekt dedykowany do wokalu oraz gitar, cechujący się możliwościami kreowania brzmień, przestrzeni, efektów oraz zapętlania fraz - szt. 1

Multi efekt dedykowany dla wokalu oraz gitar, cechujący się możliwościami kreowania brzmień, przestrzeni, efektów oraz zapętlania fraz. Wielościeżkowy looper, 3-frazowy system zapętlania z wyborem poziomów, Rejestrator występów na żywo z jakością 24 bity, w pamięci przenośnej USB.

6) Komputer przenośny do nagrań z wokalistami oraz do pisania nut. Czterordzeniowy procesor powyżej 2,6 GHz, 16 GB pamięci DDR3L, 2-wejściowy/2-wyjściowy zewnętrzny interfejs USB audio/midi. Okablowanie MIDI - szt. 1

Procesor osiągający wynik dla testu CPU PassMark minimum 4324.

Komputer przenośny z wyświetlaczem o przekątnej minimum 15 cala o wysokiej rozdzielczości.

16 GB pamięci DDR3L, dysk SSD minimum 512GB z magistralą PCIe, grafika z minimum 2 GB pamięci, porty Thunderbolt oraz USB 3. Cicha praca.

2-wejściowy/2-wyjściowy zewnętrzny interfejs USB audio/MIDI z okablowaniem. Specjalistyczny program do tworzenia zapisów nutowych dostosowany do systemu operacyjnego komputera.

7) Kamera do nagrywania koncertów plenerowych, ULTRA HD (4K) z mikrofonem zewnętrznym: 3.5 mm stereo, kartą pamięci microSD 128 GB i adapterem SD w komplecie - szt. 3

Profesjonalna kamera sportowa, narzędzie do rejestracji wydarzeń kulturowych, koncertów, występów. Ultra HD (4K), mikrofon zewnętrzny, 3,5 mm stereo - adapter mikrofonu, wysoka jakość ADC (analogowo-cyfrowy) w celu wspierania zewnętrznych mikrofonów. Karty pamięci microSD 128 GB z adapterami o klasie prędkości UHS-I 1 (U1) i 10.



8) Wzmacniacz 60W do instrumentów akustycznych z dwoma kanałami wejściowymi (kanał 1 wejście liniowe 1/4" z przełączaną czułością, kanał 2 wejście mikrofonowo/liniowe gniazdo combo XLR-1/4") z niezależną regulacją barw dla każdego z wejść, wbudowanym cyfrowym procesorem efektów - szt. 1

Wzmacniacz 60W do instrumentów akustycznych z dwoma kanałami wejściowymi (kanał 1 wejście liniowe 1/4" z przełączaną czułością, kanał 2 wejście mikrofonowo/liniowe gniazdo combo XLR- 1/4"), niezależną regulacją barwy dla każdego z wejść, wbudowanym cyfrowym procesorem efektów, 8" głośnik dwucewkowy, dodatkowe wejście aux, Gniazda wyjściowe 1/4" do podłączenia słuchawek, tunera, liniowe, wysłania sygnału do zewnętrznego efektu, Symetryczne XLR Direct Out.

9) Wzmacniacz do gitary (combo gitarowe), Moc 22 watt/8 Ohm, dwie lampy w końcówce. W przedwzmacniaczu pogłos Reverb, vibrato - szt. 1

Combo gitarowe, Moc 22 watt / 8 Ohm, Głośnik: 1 x 12" 8 Ohm, Dwa kanały: (Normal i Vibrato), wbudowany pogłos oraz vibrato. Kabel instrumentalny - gitarowy jack-jack z jednym wtykiem kątowym.

10) Para 2-drożnych głośników w zestawie ze wzmacniaczem przewodami oraz złączami speakon, 150W/40hm, wyposażone w specjalny system umożliwiający montaż głośników na ścianie lub suficie - szt. 3

Para 2-drożnych głośników w zestawie ze wzmacniaczem, przewodami oraz złączami speakon. Głośniki (para) - 150W/4ohm wyposażone w specjalny system umożliwiający montaż głośników na ścianie lub suficie. Wymiary głośnika nie powinny przekraczać: 240 x 1160 x 145 mm

11) Odtwarzacz CD/SD/USB. Symetryczne wyjście analogowe XLR. Niesymetryczne wyjście analogowe RCA - szt. 1

Odtwarzacz CD / SD / USB. Odtwarzanie plików WAV, MP3, MP2, WMA, AAC z kart SD / SDHC lub pamięci USB. Odtwarzanie plików z dysku CD-R i CD-RW WAV, MP3, MP2. Odtwarzanie audio CD. Kopiowanie z płyty CD na nośnik SSD (formacie MP3 lub WAV). Ciągłe, Pojedyncze, Losowe tryby odtwarzania programu. Powtarzanie odtwarzania (Single, All, Folder), wsparcie tag ID3/WMA/AAC, pitch \pm 14% kontroli szybkości odtwarzania z płyt. Pamięć anti-shock. Wyjście słuchawkowe z regulacją poziomu. Symetryczne wyjście analogowe (XLR). Niesymetryczne wyjście analogowe (RCA). Cyfrowe wyjścia SPDIF (koncentryczne i optyczne).
19-calowa obudowa do montażu w szafie (2U)

12) Mikrofon wokalny dynamiczny z kablem - szt. 1

Mikrofon dynamiczny do wokalu, Zakres częstotliwości: 30Hz - 18kHz, Charakterystyka kierunkowa: Kardoidalna, Imedancja: 200 Ohm, długość: ok. 184 mm średnica ok. 48 mm

13) Mikrofon wokalny-instrumentalny dynamiczny z kablem - szt. 3

Mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardoidalnej, pasmo przenoszenia 50Hz – 15kHz. Czułość: 1,6mV/Pa – 1,88mV/Pa, waga: 298 – 324g.

14) Mikrofon wokalny pojemnościowy z kablem - szt. 3

Mikrofon wokalny pojemnościowy o charakterystyce kardoidalnej lub superkardoidalnej. Pasma przenoszenia 20Hz – 20kHz. Czułość 2,81mV/Pa – 4,5mV/Pa. Poziom szumu własnego: 22-28dB. Maksymalny SPL 150-152 dB.

15) Mikrofon typu gęsia szyja do instrumentów akustycznych z kablem - szt. 3

Uniwersalny mikrofon pojemnościowy.

Charakterystyka: Superkardoidalna, Pasma przenoszenia [Hz]: 20 – 20000, złącze: 3-pinowy mini-XLR, filtr przeciw-wietrzny i zasilacz fantomowy, zestaw klipsów do różnych instrumentów oraz walizka.

16) Przystawka skrzypcowa z kablem - szt. 3

Przystawka do skrzypiec, pasywny pickup, Piezo-ceramiczny przetwornik montowany w podstawku skrzypcowym, gniazdo podłączeniowe jack 1/4”.

17) Przedwzmacniacz (preamp) do skrzypiec akustycznych - szt. 2

Direct box, przedwzmacniacz i equalizer w jednym do instrumentów akustycznych, 5-zakresowy equalizer, Odwrócenie fazy, Filtr dolnozaporowy: 12dB/oct. @ 35Hz, Czułość: -3dBu, Gain: 4dB - 24dB, Stosunek sygnału do szumu: -88dB, Impedancja wyjściowa: 600 Ohm, Zasilanie: bateria 9V lub Phantom (30-48V).

18) Zestaw mikroportów nagłownych typu lavalier z nadajnikiem i odbiornikiem - szt. 1

Zasięg: do 100 m.

Dostępne częstotliwości pracy radiowej: Między 524 a 865 MHz.

Pasma przenoszenia: 50 - 15000 Hz.

Moc wyjściowa nadajnika radiowego: około 10 mW.

Złącze wyjściowe audio: XLR oraz Jack 1/4" (6,3 mm) niesymetryczne.

Maksymalny poziom wyjściowy:

- do 27 dBV (XLR, poziom mikrofonowy),

- do 13 dBV (1/4"),

-Czas pracy baterii: do 14 godzin,

-Zakres dynamiki: 100 - 110 dB, A-ważony,

-Zniekształcenia w systemie: nieprzekraczające 0,5% THD,

-Zakres temperatur pracy: -18°C (0°F) do +50°C (122°F),

-Zasilanie: 2 baterie alkaliczne AA lub akumulatorki AA oraz zasilacz sieciowy.



19) Zestaw nagłośnienia wyjazdowego: 18-wejściowy cyfrowy mikser sterowany tabletem, 3-drożne kolumny frontowe (2 szt.), 2-drożne aktywne monitory sceniczne (2szt.), tablet z etui. Zestaw trzech mikrofonów z uchwytami, okablowaniem i statywami, szuflada Rack 4U, rack case, rozgałęziacz prądu, DiBox aktywny (2 szt.), pasywny DiBox 4-kanałowy, zewnętrzny dwukanałowy preamp mikrofonowy - 1 kpl.

Mikser cyfrowy typu Rack:

- 16 w pełni programowalnych przedwzmacniaczy mikrofonowych
- 8 wyjść XLR oraz 6 dodatkowych linii In/Out, wyjście słuchawkowe i sekcja Talk Back z wejściem mikrofonowym na złączu XLR.
- 32 x 32-kanałowy interfejs audio USB 2.0 umożliwiający rejestrację i odtwarzanie sygnałów z komputera.
- Możliwość zdalnej kontroli poprzez protokół Ethernet za pośrednictwem komputerów PC oraz Mac.
- Współpraca z bezpłatnymi aplikacjami sterującymi dla urządzeń mobilnych (smartfony tablety) zapewniająca profesjonalne zdalne zarządzanie bez potrzeby użycia komputera.
- Ułatwiający podgląd parametrów pracy, kolorowy o wysokiej rozdzielczości wyświetlacz TFT 5".
- Szyna główna LCR, 6 szyn matrix i wszystkie 16 szyn mix wyposażone w: inserty, 6-pasmowy korektor parametryczny, pełne przetwarzanie dynamiki oraz 8 grup DCA i 6 grup mute.
- Wirtualny rack efektowy wyposażony w min.8 stereofonicznych wejść efektów
- Wysokowydajny zmiennoprzecinkowy procesor DSP o "nielimitowanym" zakresie dynamiki, bez wewnętrznych przeciążeń i latencji ogólnej do 0,8 ms.
- Dwa porty AES50 umożliwiające transmisję do 96 kanałów wyjściowych i do 96 kanałów wejściowych za pomocą cyfrowych sieci Cat5E
- Złącze USB typu A na przednim panelu przeznaczone do zapisywania plików i nieskompresowanych nagrań oraz aktualizacji oprogramowania i wczytywania presetów.
- Złącza MIDI In/Out zapewniające możliwość zdalnego przywoływania scen lub sterowania innymi urządzeniami MIDI.

Kolumny aktywne (2 szt.)

- 48-bitowe cyfrowe przetwarzanie dźwięku
- Wielozakresowe dynamiczne przetwarzanie D-CONTOUR (Dynamic-CONTOUR)
- Wzmacniacz max 1300W klasy D
- Maksymalny poziom szczytowy ciśnienia akustycznego: do 138dB
- Szerokie rozproszenie fal akustycznych
- Szeroki zakres niskich częstotliwości
- Wytrzymała stalowa maskownica

Monitory aktywne (2 szt.)

- Moc: do 1100W
- Pasma przenoszenia: około 49Hz-20kHz
- Głośniki: 15"
- Poziom ciśnienia akustycznego: do 133dB
- Kąt promieniowania:
 - do 90° w poziomie
 - do 60° w pionie

Złącza: wejściowe XLR, jack 1/8, RCA, Thru na XLR, wyjściowe XLR

- Wymiary max: 445x700x380mm
- Waga max: 23kg



DiBox aktywny (2 szt.)

Wejście:

- wejścia aktywne symetryczne/niesymetryczne
- impedancja: 1M Ω (jack) 20K Ω (XLR)
- złącza: 2x Jack, 1x XLR
- maksymalny poziom wejściowy: 30 dBu
- tłumik: 30 dB (przełączany)

Wyjście:

- wyjście izolowane transformatorowo, symetryczne
- impedancja: 300 Ω
- złącze: 3-pinowy XLR
- maksymalny poziom wejściowy: 10 dB przy obciążeniu powyżej 2K Ω
- minimalne obciążenie: 600 Ω

Inne:

- poziom szumów własnych: -100dBu dla pasma 20 Hz- 20 kHz nieważonego z rezystorem 10 K Ω na wejściu
- pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz
- zniekształcenia harmoniczne: nie większe niż 0.01 % przy 1 kHz, + 4dBu
- zasilanie: +48V Phantom
- waga: do 1kg

Di Box pasywny:

Parametry techniczne:

- Impedancja wejściowa: 50k Ω
- Impedancja wyjściowa: 600 Ω
- Przełącznik odłączenia masy
- Tłumik: Przełączany (0dB, -20dB, -40dB)
- Złącza wejściowe: 1/4"
- Złącza wyjściowa: XLR
- Pasma przenoszenia: 10 Hz - 50 kHz +/- 0.5 dB @ +4dBu
- Stalowa, ciemna obudowa
- Zasilanie: urządzenie pasywne
- Waga: do 3 kg

Tablet wraz z etui:

Parametry:

Typ budowy: jednobryłowy

Pamięć min: 64 GB

Wyświetlacz główny kolorowy, dotykowy, pojemnościowy, multi-touch,

rozdzielczość: powyżej full HD

wielkość wyświetlacza: do 10 cali

Zgodny ze sterownikami i aplikacjami do stołu mikserskiego.

Mikrofony wraz ze statywami i okablowaniem:

Typ: Dynamiczny

Charakterystyka: kardioidalna

Pasma przenoszenia: 50 do 16000 Hz

Czułość: od 1,88 mV/Pa do 2,2 mV/Pa

Waga max: do 300 g



Zewnętrzny dwukanałowy preamp mikrofonowy:

- 1/4" instrument input,
- różnicowana impedancja wejściowa,
- wybór wejścia - Mic, Line, Instrument,
- przełącznik wzmacnienia ,
- włącznik zasilania Phantom,
- przełącznik odwrócenia fazy,
- minimum 60 dB gain,
- regulowany high-pass filter z włącznikiem,
- punkt insert z włącznikiem,
- miernik sygnału,
- wyłącznik zasilania na przednim panelu.
- XLR wejścia mikrofonowe,
- 1/4" TRS wejścia liniowe,
- 1/4" TRS Sends,
- 1/4" TRS Returns,
- XLR wyjście liniowe.

Szuflada Rack 4U:

- Materiał: stal nierdzewna pokryta proszkowo, Grubość ścianek: 1.2 mm; Głębokość zewnętrzna: 392 mm; Głębokość wewnętrzna: 383 mm; Szerokość zewnętrzna: 434 mm; Szerokość: wewnętrzna: 401 mm; Wysokość zewnętrzna: 180 mm; Wysokość wewnętrzna: 175 mm

Szuflada rack 2 U na mikrofony np. Adam Hall 87402E Rack Drawer 2U

Rozgałęźnik zasilania 1 U np. Adam Hall 87478 19" Powerstrip

Rack Case wraz z wyposażeniem:

- Rack Case, Wysokość pomiędzy 12U a 15U,
- Wymiary max: 55 x 80 x 56 cm,
- szerokość 19" szyny kątowe montażowe do miksera,
- wewnętrzna głębokość 45 cm

20) Mały przypinany mikrofon z kablem typu lavalier - szt. 2

mikrofon krawatowy. miniaturowy mikrofon pojemnościowy,
Charakterystyka Dookólna, Pasmo przenoszenia 60Hz - 18kHz,
Czułość nie przekraczająca -34.5dBV/Pa, Max SPL 110dB,
Zasilanie 2 - 5V
Aktywna elektronika: JFET.

21) Mikrofon typu SHOT GUN (dogłaśnianie typu teatralnego, nagrywanie dźwięku do kamer) z kablem - szt. 3

Super-kardioidalny shotgun, Zasilanie Phantom 48V, Pasmo przenoszenia 40Hz - 20kHz,
Impedancja wyjściowa 25Ω, Odstęp sygnału od szumu, A-ważone według normy nie mniejszy niż 81dB(A).



22) Komputer do montażu audio/wideo z oprogramowaniem do montażu audio/wideo - szt. 1

Processor 6 lub 8 rdzeniowy osiągający wynik dla testu CPU PassMark minimum 3796 minimum 64 GB pamięci DDR3.

Pamięć masowa flash minimum 1 TB z magistralą PCIe

Przynajmniej dwa GPU, każdy z minimum 6 GB pamięci VRAM

Głośność Pracy 12 - 19 dBA w czasie spoczynku, a przy renderowaniu do 38dBA porty Thunderbolt oraz USB 3.

Klawiatura z polem numerycznym - polska

Monitor:

Przekątna ekranu: 34"

Rozdzielczość: 2560x1080 (ultra wide Full HD)

Proporcje wymiarów matrycy: 21;9

Typ podświetlenia matrycy: LED

Złącza: min. 2 X HDMI oraz mini jack

Oprogramowanie specjalistyczne pozwalające na montaż audio-video

23) System inspicjenta - szt. 1

System inspicjenta lub krótkofalówki. Zestaw krótkofalówek, Przywołanie CALL, Ilość kanały 8 pasmo PMR446. Zakres częstotliwości: 446,00625 do 446,09375 MHz, Ilość kanałów: min 69, pasmo LPD. Kontrola częstotliwości: Pętla fazowa PLL, Zakres temperatury roboczej Od -25 °C do +55 °C, pakiet akumulatorowy 6V+/- 10% VDC, Antena wbudowana.

24) Sparowane mikrofony wstępowe (nagrania skrzypiec solo, harfy, saksofonu) - szt. 1

Aktywne mikrofony wstępowe o charakterystyce ósemkowej. Pasmo przenoszenia - 20 Hz - 20 kHz. Maksymalny poziom SPL - 130 dB. Zasilanie Phantom 48V.

25) Dedykowany mikrofon do nagrań fortepianu - szt. 1

Mikrofony pojemnościowe osadzone na „gęszej szyjce”. Pasmo przenoszenia minimum 80Hz – 15kHz. Maksymalne SPL: do 142 dB. Zakres dynamiki: 100 dB. Zoptymalizowane do ujęć fortepianu.

26) Bezprzewodowy system odsłuchowy douszny - szt. 3

Bezprzewodowy system odsłuchowy, Radiowa moc wyjściowa: 10 - 30 mW

Zasięg: Maksymalnie do 100 m; Zniekształcenia harmoniczne: 1,5 % typowo;

Stosunek sygnał/szum: 80 dB (A) typowo; Tryb odsłuchowy: Mono;

Liczba kompatybilnych kanałów w paśmie: 4.

Wyjścia nadajnika: 2x XLR/6,3 mm combo.

Wyjścia nadajnika: 2x XLR wyjścia rozdzielone.



27) Mikrofony instrumentalne dynamiczne - szt. 2

Mikrofon dynamiczny wokalnie-instrumentalny,
Charakterystyka: kardioidalna, Impedancja: 150 Ohm, Pasma przenoszenia: 45Hz - 18kHz,
Złącze: 3-pinowy XLR, Skuteczność: 1,5 - 2.1mV/Pa.

28) Wzmacniacz słuchawkowy 6-kanałowy - szt. 1

Sześć niezależnych wzmacniaczy słuchawkowych z regulacją tonów niskich i wysokich.
Minimum 3 gniazda insertowe pozwalające zapisać zewnętrzny efekt lub wprowadzić na dany kanał osobny sygnał. Ilość kanałów: 6, regulacja wzmocnienia każdego kanału, wymiary: rack 1U.

29) Linijka mikrofonowa (profesjonalna belka na dwa mikrofony) - szt. 1

profesjonalna belka, linijka na dwa mikrofony
Szerokość do 620 mm
Waga: do 650 g
Rotacja do 45°
Możliwość ustawienia: do 20 pozycji

30) Uchwyt obrotowy do mikrofonów stereo - szt. 1

Uchwyt obrotowy do systemów stereo mic. uniwersalna głowica - 3/8 "

31) Zasilacz phantom do mikrofonów używanych przy kamerach - szt. 1

Zasilanie fantomowe: +48V
Dostosowany do wszystkich mikrofonów pojemnościowych
Zasilany bateriami lub zasilaczem 18VAC

32) Sceniczny uchwyt na rack equipment - szt. 1

Stojak RACK 12 jednostek wysokości, Wykończenie czarne, wiercone do śrub M5.

33) Kabel XLR na stereo XLR - szt. 1

Wysokiej jakości kabel XLR na stereo XLR [NT4 stereo]

34) Para mikrofonów pojemnościowych o zmiennej charakterystyce - szt. 2

Wielkomembranowy mikrofon pojemnościowy z możliwością płynnej zmiany charakterystyki (regulowana od ósemkowej, poprzez kardioidalną po dookólną), częstotliwości odcięcia filtra dolnozaporowego oraz poziomu tłumienia dokonywanego z pomocą tłumika PAD. Pasma przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz. Maksymalny SPL: do 147dB. Zakres dynamiki około 140 dB.



Do obowiązku Wykonawcy należy dostarczenie na jego koszt i ryzyko jego transportem ww. asortymentu do siedziby Zamawiającego, wniesienie go do wskazanego przez Zamawiającego pomieszczenia docelowego oraz montaż i uruchomienie, oraz przekazanie związanych z przedmiotem zamówienia dokumentów tj. dokumentacji techniczno-eksploatacyjnej, dokumentów gwarancyjnych wystawionych przez Wykonawcę lub osobę trzecią.

Część 6 - Dostawa instrumentów dętych

1) Flet - szt. 4

Flet poprzeczny – model uczniowski

Materiał korpusu i mechaniki; niklowane srebro

Zamknięte kłapy; Mechanizm E załączony;

Główka z płytką ustnikową, kominkiem i wycięciem ułatwiającym grę początkującym uczniom.

Ergonomiczne ułożenie kłap.

Kłapy bezpalcowe, połączone z mechaniką za pomocą długich ramion wyciągniętych na środek kłap

Oznaczenia ułatwiające dopasowanie przy złożeniu instrumentu

Futerał w komplecie

2) Klarnet - szt. 3

Klarnet Bb typu Bohem; Drewno korpusu – Grenadilla;

Baryłka 65mm;

Posrebrzany mechanizm, ligaturka i kapturek

Poduszki pokryte skórą wysokiej jakości;

17 kłap; 6 pierścieni;

Ustnik wykonany z tworzywa ABS w komplecie;

Flight case w zestawie.

3) Obój - szt. 3

Obój klasy intermediate;

Korpus z selekcionowanego drewna Grenadilla;

Półautomatyczny system oktawy; Posrebrzany mechanizm;

Trzecia kłapa oktawaowa;

Kłapy trylujące: C#-D#,F#-G#,Ab-Bb,A#-B,B-C#, lewa ręka C-D, prawa ręka C-D

Futerał w komplecie

4) Trąbka z tłumikiem - szt. 4

Trąbka Bb klasy intermediate;

Menzura ML (średnia): 11.65mm;



Roztrąb min. 123mm (4-7/8");
Tłoki monelowe;
Pierścień na palec na krągliku trzeciego wentyla;
Uchwyt na kciuk na krągliku pierwszego wentyla ;
Czara ze złotego mosiądzu dwuczęściowa;
Wykończenie złotym lakierem ;
Ustnik w komplecie;
Futerał w komplecie;
Tłumik akustyczny typu CUP z wykończeniem korkowym
Futerał w komplecie

5) Waltornia z tłumikiem - szt. 2

Waltornia podwójna F/Bb klasy intermediate;
Menzura min. 12mm (0.472");
Rozmiar czary M; Czara nierozkręcana;
4 wentyle obrotowe;
Osłony wentyli ze stopu niklu i srebra;
Wirniki wentyli stałe;
Mechanika wentyli: sznurkowa;
Wykończenie lakierowane;
System wyciszający dedykowany do waltorni;
Tłumik:
System wyciszający + wzmacniacz słuchawkowy
System oparty o technologię modelowania rezonansu instrumentów dętych blaszanych
Słuchawki i kabel w zestawie;
Waga max 270 g.
Futerał w komplecie.

6) Saksofon sopranowy - szt. 1

Saksofon sopranowy klasy półprofesjonalnej w stroju Bb;
Szyjka prosta ;
Regulowany uchwyt na kciuk i wygodna pozycja rąk ;
Przednia kłapa F;
Kłapa wysokiego Fis;
Ustnik w komplecie
Materiał korpusu – złoty mosiądz;
Śruby przegubowe bez główek, nowe śruby typu bullet point;
Polimerowe przyciski kłap;
Wykończenie lakierowane;
Kominki ciągnięte Poduszki skórzane, wodoodporne; zdobienia na korpusie wykonywane metodą laserową.
Futerał w komplecie.

7) Saksofon altowy - szt. 1

Saksofon altowy w stroju Eb;
Kłapa wysokiego F#; Kłapa F;
Regulowany uchwyt na kciuk;
Klawisze wykończone połączonym lakierem;
Korpus wykończony połączonym lakierem;
Szyjka klasyczna;
Ulepszona mechanika dźwigni niskiego B/C#;
Ustnik wykonany z tworzywa ABS w komplecie
Futerał: lekki w stylu plecaka.

8) Saksofon tenorowy - szt. 2

Saksofon tenorowy w stroju Bb;
Kłapa wysokiego F#; Kłapa F;
Regulowany uchwyt na kciuk;
Klawisze wykończone połączonym lakierem;
Korpus wykończony połączonym lakierem;
Szyjka klasyczna;
Ulepszona mechanika dźwigni niskiego B/C#;
Ustnik wykonany z tworzywa ABS w komplecie
Futerał w komplecie.

9) Saksofon barytonowy - szt. 2

Saksofon barytonowy w stroju Eb;
Kłapa wysokiego F#; Kłapa F;
Dopasowana do kształtów i wymiarów dłoni mechanika;
Klawisze wykończone połączonym lakierem;
Korpus wykończony połączonym lakierem;
Szyjka klasyczna;
Ulepszona mechanika dźwigni niskiego B/C#;
Ustnik wykonany z tworzywa ABS w komplecie
Futerał w komplecie.

10) Puzon z tłumikiem - szt. 3

Strój: Bb/F
Czara ze złotego mosiądzu
Czara: 214-214.9 mm
Roztrąb: Large 13.80-14.20mm
Wykończenie: Złoty lakier
Tłumik akustyczny typu CUP
Ustnik: w komplecie
Futerał w komplecie.

11) Euphonium - szt. 1

Wykończenie: złoty lakier
Menzura: 14-15,2 mm
3 wentyle
Strój: B
Ustnik: w komplecie
Futerał w komplecie

Do obowiązku Wykonawcy należy dostarczenie na jego koszt i ryzyko jego transportem ww. asortymentu do siedziby Zamawiającego, wniesienie go do wskazanego przez Zamawiającego pomieszczenia docelowego oraz wykonanie po wniesieniu i ustawieniu jego strojenia i zintonowania.

Uwaga:

(1) Na etapie oceny merytorycznej ofert Wykonawca zobowiązany jest to umożliwienia Zamawiającemu przetestowania w siedzibie Zamawiającego oferowanych instrumentów.

Celem przetestowania instrumentów jest dokonanie jego oceny w kryterium oceny ofert "jakość". W tym celu Wykonawca dostarczy do siedziby Zamawiającego co najmniej po 1 egzemplarzu z każdej pozycji wszystkich oferowanych instrumentów. Ocenie poddane zostaną tylko instrumenty.

Nieudostępnienie Zamawiającemu przez Wykonawcę instrumentu/-ów na powyższych zasadach, będzie równoznaczne z przyznaniem jego ofercie "0" punktów w kryterium oceny "jakość".

Udostępnienie instrumentu/-ów odbywa się na koszt i ryzyko Wykonawcy. Wykonawcy z tytułu udostępnienia instrumentu/-ów nie przysługują w stosunku do Zamawiającego żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe.

Dostawa instrumentów musi być awizowana.

(2) Zamawiający zastrzega sobie prawo po zawarciu umowy na realizację przedmiotowego zamówienia do wyboru instrumentów, które zostaną dostarczone do siedziby Zamawiającego z co najmniej **podwójnej ilości** egzemplarzy każdego z oferowanych instrumentów na zasadach określonych w załączniku nr 3 do SIWZ (Wzór umowy).



Część 7 - Dostawa fagotów

1) Fagot - szt. 2

Specyfikacja instrumentu:

23 klapy

5 rolek

klapa wysokie D

klapa As dla kciuka prawej ręki

klapa trylowa e/fis w skrzydle

zamek łączący skrzydło z rurą basową

plastikowe tuleje w otworach dźwiękowych e i f w skrzydle i c w stopie

metalowe tuleje w otworach dźwiękowych d w skrzydle i h w stopie

klapa trylowa cis w stopie

mechanika posrebrzana

korpus klon

korpus lakierowany

jeden szkolny es

futerał typu plecak

Do obowiązku Wykonawcy należy dostarczenie na jego koszt i ryzyko jego transportem ww. asortymentu do siedziby Zamawiającego, wniesienie go do wskazanego przez Zamawiającego pomieszczenia docelowego oraz wykonanie po wniesieniu i ustawieniu jego strojenia i zintonowania.

Uwaga:

(1) Na etapie oceny merytorycznej ofert Wykonawca zobowiązany jest to umożliwienia Zamawiającemu przetestowania w siedzibie Zamawiającego oferowanych instrumentów.

Celem przetestowania instrumentów jest dokonanie jego oceny w kryterium oceny ofert "jakość". W tym celu Wykonawca dostarczy do siedziby Zamawiającego co najmniej 1 egzemplarz oferowanego instrumentu. Ocenie poddane zostaną tylko instrumenty.

Nieudostępnienie Zamawiającemu przez Wykonawcę instrumentu/-ów na powyższych zasadach, będzie równoznaczne z przyznaniem jego ofercie "0" punktów w kryterium oceny "jakość".

Udostępnienie instrumentu/-ów odbywa się na koszt i ryzyko Wykonawcy. Wykonawcy z tytułu udostępnienia instrumentu/-ów nie przysługują w stosunku do Zamawiającego żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe.

Dostawa instrumentów musi być awizowana.



(2) Zamawiający zastrzega sobie prawo po zawarciu umowy na realizację przedmiotowego zamówienia do wyboru instrumentów, które zostaną dostarczone do siedziby Zamawiającego z co najmniej 4 egzemplarzy oferowanych instrumentów na zasadach określonych w załączniku nr 3 do SIWZ (Wzór umowy).

Część 8 - Dostawa akordeonów

1) Akordeon - model niższy - szt. 3

Manuał dyskantowy

Typ głosów	N
Rzędy	5
Guziki	61
Dźwięki	37
Skala	g-g 3
Chóry	2 (16+8)
Casotto	brak
Registry	3
Registry brodowe	brak

Manuał melodyczny części basowej

Dźwięki	37
Skala	C-c 2
Chóry	1 (8)
Registry	brak

Manuał basowy części basowej

Basy	78
Chóry	3
Registry	brak

Pozostałe dane

Wymiary	max 37 cm x 21 cm
Waga	max 6,5 kg
Produkcja europejska	
Wiek akordeonisty	7 - 10

2) Akordeon - model wyższy - szt. 2

Manuał dyskantowy

Typ głosów	T
Rzędy	5
Guziki	87
Dźwięki	52
Skala	cis-e 4
Chóry	3 (16+8+4)
Casotto	brak
Registry	7
Registry brodowe	4

Manuał melodyczny części basowej

Dźwięki	49
Skala	E-e 2
Chóry	2 (8+4)



Regestry	3
Manual basowy części basowej	
Basy	108
Chóry	4
Regestry	6
Pozostałe dane	
Wymiary	max 42 cm x 21 cm
Waga	max 11 kg
Produkcja europejska	
Wiek akordeonisty	10 – 14

3) Akordeon - model najwyższy - szt. 1

Manual dyskantowy

Typ głosów	T
Rzędy	5
Guziki	87
Dźwięki	52
Skala	cis-e 4
Chóry	4 (16+8+8+4)
Casotto	2 chóry
Regestry	15
Regestry brodowe	min 3

Manual melodyczny części basowej

Dźwięki	55
Skala	E-b 2
Chóry	2 (8+4)
Regestry	3+R

Manual basowy części basowej

Basy	120
Chóry	4
Regestry	6+R

Pozostałe dane

Wymiary	max 47 cm x 22 cm
Waga	max 12,5 kg
Produkcja europejska	
Wiek akordeonisty	12+

Do obowiązku Wykonawcy należy dostarczenie na jego koszt i ryzyko jego transportem ww. asortymentu do siedziby Zamawiającego, wniesienie go do wskazanego przez Zamawiającego pomieszczenia docelowego oraz wykonanie po wniesieniu i ustawieniu jego strojenia i zintonowania.

Uwaga:

(1) Na etapie oceny merytorycznej ofert Wykonawca zobowiązany jest to umożliwienia Zamawiającemu przetestowania w siedzibie Zamawiającego oferowanych instrumentów.

Celem przetestowania instrumentów jest dokonanie jego oceny w kryterium oceny ofert "jakość". W tym celu Wykonawca dostarczy do siedziby Zamawiającego co najmniej po 1



egzemplarzu z każdej pozycji wszystkich oferowanych instrumentów. Ocenie poddane zostaną tylko instrumenty.

Nieudostępnienie Zamawiającemu przez Wykonawcę instrumentu/-ów na powyższych zasadach, będzie równoznaczne z przyznaniem jego ofercie "0" punktów w kryterium oceny "jakość".

Udostępnienie instrumentu/-ów odbywa się na koszt i ryzyko Wykonawcy. Wykonawcy z tytułu udostępnienia instrumentu/-ów nie przysługują w stosunku do Zamawiającego żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe.

Dostawa instrumentów musi być awizowana.

Część 9 - Dostawa gitary koncertowej

1) Gitara koncertowa - szt. 1

Menzura:	65 cm
Grubość szyjki:	52 mm
Płyta rezonansowa:	cedr
Tył i boki:	palisander
Szyjka:	cedr
Podstrunnica:	heban
Nut i siodło:	plastik
Mostek:	palisander
Wykończenie:	politura francuska

Do obowiązku Wykonawcy należy dostarczenie na jego koszt i ryzyko jego transportem ww. asortymentu do siedziby Zamawiającego, wniesienie go do wskazanego przez Zamawiającego pomieszczenia docelowego oraz wykonanie po wniesieniu i ustawieniu jego strojenia i zintonowania.

Uwaga:

(1) Na etapie oceny merytorycznej ofert Wykonawca zobowiązany jest to umożliwienia Zamawiającemu przetestowania w siedzibie Zamawiającego oferowanych instrumentów.

Celem przetestowania instrumentów jest dokonanie jego oceny w kryterium oceny ofert "jakość". W tym celu Wykonawca dostarczy do siedziby Zamawiającego co najmniej 1 egzemplarz oferowanego instrumentu.

Nieudostępnienie Zamawiającemu przez Wykonawcę instrumentu/-ów na powyższych zasadach, będzie równoznaczne z przyznaniem jego ofercie "0" punktów w kryterium oceny "jakość".



Udostępnienie instrumentu/-ów odbywa się na koszt i ryzyko Wykonawcy. Wykonawcy z tytułu udostępnienia instrumentu/-ów nie przysługują w stosunku do Zamawiającego żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe.

Dostawa instrumentów musi być awizowana.

(2) Zamawiający zastrzega sobie prawo po zawarciu umowy na realizację przedmiotowego zamówienia do wyboru instrumentu, który zostanie dostarczony do siedziby Zamawiającego z co najmniej 2 egzemplarzy oferowanego instrumentu na zasadach określonych w załączniku nr 3 do SIWZ (Wzór umowy).