

SPECJALNOŚĆ: INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

Program egzaminu praktycznego (nie dotyczy perkusji):

-wykonanie jednego utworu klasycznego (nie dotyczy gitary basowej)
-dwa utwory w konwencji jazzowej z improwizowanym solo:
blues dwunastotaktowy oraz dowolny standard jazzowy

Utwory powinny być publikowanymi standardami jazzowymi.
Wykonanie z podkładem w określonym rytmie i w stałym tempie (jeden utwór może być wykonany solo, np. pianiści).

Podkład własny(*) Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający

Program egzaminu praktycznego - perkusja jazzowa:

-etiuda rudimentowa na werblu
-dowolny utwór wykonany na: ksylofonie lub wibrafonie, lub marimbie lub innym instrumencie generującym dźwięki o określonej wysokości np.: fortepianie, akordeonie, wiolonczeli, flecie, klarncie itp., utwór może być również zaśpiewany
-dwa utwory z podkładem, w konwencji jazzowej z improwizowanym solo (z uwzględnieniem formy utworu): *blues dwunastotaktowy oraz dowolny standard jazzowy*

Podkład własny(*). Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający

* Zaleca się wykonanie materiału z akompaniamentem podkładów muzycznych (play-along recording) Np. aplikacji: iReal Pro, Band In A Box, materiałów edukacyjnych, których autorem jest Jamey Aebersold lub podobnych. Dopuszcza się przygotowanie podkładów we własnym zakresie.

Pliki dźwiękowe mogą być dostarczone na nośniku typu *pendrive*, lub odtworzone z urządzenia przenośnego dostarczonego przez kandydata. Urządzenie powinno posiadać możliwość podłączenia kabla mini-jack 3,5 mm.

Podkłady do wielu utworów dostępne są w serwisie internetowym *YouTube*.

Wpisując np. "Blue Bossa backing track", lub dla pianistów "Blue Bossa backing track no piano" otrzymujemy podkład do utworu „Blue Bossa”. Plik przeznaczony do wykonania egzaminacyjnego, powinien być pobrany i dostępny w wersji off line.

Podczas rekrutacji w 2021 roku, utwór klasyczny wykonujemy bez akompaniator (nawet jeśli kompozycja zawiera partię dla instrumentu akompaniującego).

W przypadku wątpliwości prosimy o kontakt z kierownikiem Sekcji Jazzowej.

e-mail: leszek.wisniowski@sm1krakow.eu

Wykorzystanie podkładów dźwiękowych podczas rekrutacji na rok 2021/22, rezygnacja z akompaniamentu sekcji rytmicznej, spowodowana jest zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19.