

Na rok szkolny 2018/2019 Sekcja Jazzowa Szkoły Muzycznej II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego prowadzi rekrutację w specjalnościach: Instrumentalistyka jazzowa oraz Wokalistyka jazzowa. Cykl kształcenia trwa 4 lata. Sekcja Jazzowa kształci w specjalizacjach: wokalistyka jazzowa, fortepian, kontrabas, gitara basowa, perkusja, gitara, puzon, trąbka, saksofon, flet, skrzypce, wiolonczela.

INFORMACJE OGÓLNE

1. Warunkiem ubiegania się o przyjęcie do Szkoły Muzycznej II st. jest:
 - na Wydział Instrumentalny – ukończenie w danym roku kalendarzowym co najmniej 10 lat oraz **nie więcej 23 lata**
 - na Wydział Wokalny - ukończenie 16 lat i **nie przekroczenie 23 roku życia**
2. Przyjęcie kandydatów do SM II st. następuje na podstawie punktacji z egzaminu praktycznego i teoretycznego.
3. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie do SM II st. w specjalizacjach instrumentalnych zobowiązani są przystąpić do egzaminów z kształcenia słuchu oraz z wiadomości teoretycznych objętych programem nauczania w szkołach muzycznych I stopnia. Na specjalność *Wokalistyka jazzowa* obowiązuje tylko egzamin z kształcenia słuchu.
4. Kandydaci powinni złożyć do dnia 18 maja w sekretariacie szkoły następujące dokumenty:

Instrumentalistyka jazzowa:

- a) podanie (kwestionariusz)
- b) ostatnie świadectwo szkoły muzycznej (nie dotyczy kandydatów bez przygotowania muzycznego)
- c) ostatnie świadectwo szkoły ogólnokształcącej lub zaświadczenie o uczęszczaniu do szkoły/na studia
- d) świadectwo lekarskie o ogólnym stanie zdrowia
- e) dwa zdjęcia podpisane na odwrocie
- f) **program egzaminu wstępnego, nuty dla akompaniującej sekcji rytmicznej**
- g) koszulka na składane dokumenty

Wokalistyka jazzowa:

- a) podanie (kwestionariusz)
- b) ostatnie świadectwo szkoły muzycznej (nie dotyczy kandydatów bez przygotowania muzycznego)
- c) ostatnie świadectwo szkoły ogólnokształcącej lub zaświadczenie o uczęszczaniu do szkoły/na studia
- d) świadectwo lekarskie o ogólnym stanie zdrowia
- e) świadectwo od lekarza laryngologa lub foniatriy stwierdzające brak przeciwwskazań do kształcenia w specjalności wokalne
- f) dwa zdjęcia podpisane na odwrocie
- g) **program egzaminu wstępnego, nuty dla akompaniatora**
- h) koszulka na składane dokumenty

5. Kandydaci, którzy nie złożą kompletu dokumentów nie będą mogli przystąpić do egzaminu.

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

Egzamin praktyczny (Instrumentalistyka jazzowa - oprócz perkusji):

- wykonanie jednego utworu klasycznego (nie dotyczy gitary basowej)
- wykonanie programu obowiązującego na egzamin wstępny dla Instrumentalistyki jazzowej - dwa utwory w konwencji jazzowej z improwizowanym solo:
 - ✓ **blues dwunastotaktowy**
 - ✓ **dowolny standard jazzowy**

Utwory powinny być publikowanymi standardami jazzowymi. Wykonanie z sekcją rytmiczną lub solo (np. pianiści) w określonym rytmie i w stałym tempie. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Akompaniament sekcji rytmicznej tylko w przypadku, jeśli kandydat do dnia 8 maja załączy **program egzaminu wraz z nutami we właściwej tonacji**.

Egzamin praktyczny - perkusja jazzowa:

- etiuda rudimentowa na werblu
- utwór na ksylofon, wibrafon bądź marimbę wykonany solo lub z akompaniamentem
- blues dwunastotaktowy wykonany na zestawie z sekcją bądź podkładem (utwór wykonany w swingu/walkingu, powinien zawierać solo perkusji w formie czwórek)
- przynajmniej 16-taktowe solo na zestawie
- Uwaga! Solówka na zestawie może być wpleciona w bluesa, lecz w tym wypadku powinna być zagrana na całym chorucie (12 taktów)

Podkład własny lub akompaniament sekcji rytmicznej. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający i akompaniament tylko w przypadku, jeśli kandydat do dnia 8 maja załączy w teczce **program egzaminu wraz z nutami**.

Egzamin teoretyczny - kształcenie słuchu (Instrumentalistyka jazzowa)

- rozpoznawanie interwałów prostych,
- umiejętność budowania, śpiewania i rozpoznawania trójdźwięków
- umiejętność budowania, śpiewania, rozpoznawania i rozwiązywania dominanty septymowej
- umiejętność zapamiętania zagranej melodii (poprzednika), a następnie dokomponowania głosem następnika (zakończenie na tonice, symetryczna budowa)
- rytm - umiejętność wykonania zapisanego rytmu jednogłosowego (wyklaskanie, wystukanie lub tataizacja)

Egzamin praktyczny (Wokalistyka jazzowa):

- wykonanie dwóch utworów:
 - ✓ **dowolny standard jazzowy**
 - ✓ **utwór z muzyki rozrywkowej**

Podkład własny lub akompaniator. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający, akompaniatora i podkłady do standardów jazzowych tylko w przypadku, jeśli kandydat do dnia 8 maja załączy w teczce **program egzaminu wraz z nutami dla akompaniatora - we właściwej dla kandydata tonacji**.

Egzamin teoretyczny - kształcenie słuchu (wokalistyka jazzowa):

- umiejętność odbierania i powtarzania dźwięków nagranych na fortepianie w różnych rejestrach
- umiejętność zaśpiewania nagranych współbrzmień 2 i 3-dźwiękowych
- umiejętność powtórzenia krótkiej melodii

- umiejętność dokończonowania głosem następnika do zagraney melodii (zakoonczenie w tonice) - motywiczne podobieństwo do zagranego poprzednika, symetryczna budowa
- Rytm: umiejętność powtórzenia wykłaskanego rytmu
- Dla zaawansowanych kandydatów: rozpoznawanie interwałów i trójdzwięków

Szczegółowych informacji udziela sekretariat szkoły - tel. 012 656 09 45