



REGULAMIN

1. ORGANIZATOR: głównym organizatorem konkursu jest Szkoła Muzyczna im. B. Rutkowskiego w Krakowie, Polska. Instytucjami partnerskimi są NUMSI "Prof. Pancho Vladigerov" w Burgas, Bułgaria oraz A Kobanya Ifjusag Zenei Neveleseert Alapitvány w Budapeszcie, Węgry.
2. IDEA: celem konkursu jest rozwijanie i wspieranie współczesnych metod kompozytorskich i technologii ich realizacji inspirowanych muzyką ludową krajów partnerskich - Polski, Bułgarii i Węgier, jak również wzbogacenie szkolnych materiałów dydaktycznych o literaturę związaną z muzyką ludową oraz jej promocja wśród lokalnych społeczności.
3. UCZESTNICY: konkurs jest otwarty dla wszystkich uczniów szkół muzycznych I i II stopnia w Polsce, Bułgarii i Węgrzech.
4. PRZEDMIOT KONKURSU: jest nim oryginalna kompozycja lub autorska aranżacja melodii ludowej z kraju partnerskiego spośród dostarczonego zestawu 9 melodii (3 polskie, 3 bułgarskie, 3 węgierskie, **Annex 1**) przeznaczona na zespół wokalny, instrumentalny, wokально-instrumentalny, elektro-akustyczny, elektroniczny lub solistę. Uczestnicy nie mogą pisać kompozycji lub aranżacji na podstawie melodii ludowej z ich własnego kraju.

Jury konkursu będzie oceniać wartość artystyczną nadesłanych prac, jej zgodność z tematyką inspiracji muzyką ludową, kreatywność i pomysłowość techniki kompozytorskiej i prezentacji.

Utwór nie powinien trwać dłużej niż 5 minut.
Każdy uczestnik może zgłosić najwyżej dwa utwory.

Utwory zgłoszone do konkursu nie mogą być nigdzie wcześniej wykonywane, wydane w żadnej formie ani nagrodzone.

5. MEDIA: pod względem zastosowanych mediów zapisu nadesłane kompozycje i aranżacje powinny należeć do jednej z dwóch kategorii:
 - A) partytury - zarówno tradycyjne (nuty), jak i nowatorskie (np. partytura graficzna)
 - B) nagrania audiowizualne

W przypadku materiałów audiowizualnych powinny być spełnione następujące wymagania techniczne:

- a) Nagranie powinno być wysokiej jakości, nie edytowane i pozbawione dodatkowych efektów wizualnych.
- b) Utwór ma być wykonywany bez przerw. Zatrzymywanie rejestratora nagrania nie jest dozwolone.
- c) Na nagraniu wykonawca musi być widoczny w szerokim planie. Instrument, ręce i twarz wykonawcy muszą być wyraźnie widoczne.
- d) Na początku prezentacji uczestnik powinien krótko się przedstawić w języku angielskim (imię, nazwisko, data urodzenia).
- e) Nagrania wideo muszą być dokonane w formacie mp4.
- f) Jeśli nagranie zostało dokonane za pomocą tabletu lub telefonu komórkowego, urządzenie powinno być ustawione horyzontalnie.

- g) Materiał audiowizualny, który nie spełnia wymogów technicznych nie będzie dopuszczony do konkursu. Uczestnicy mają możliwość nadesłania poprawionej wersji nagrania do oficjalnego terminu zakończenia konkursu.
 - h) Materiał audiowizualny zakwalifikowany do konkursu nie może być później zastępowany na życzenie uczestnika innym materiałem.
6. JURY: Jury konkursu składa się z ekspertów w dziedzinie kompozycji, wykonawstwa i nauczania muzyki współczesnej ze wszystkich instytucji partnerskich. Nadesłane utwory będą oceniane w dwóch etapach 1) ETAP NARODOWY, wybór utworów przez Jury wewnętrzne każdej instytucji partnerskiej według następującej reguły: kompozycje i aranżacje oparte na polskich melodiach będą oceniane przez polskie Jury, oparte na melodiach bułgarskich i węgierskich odpowiednio przez bułgarskie i węgierskie Jury 2) ETAP MIĘDZYNARODOWY, ostateczny wybór laureatów konkursu spośród zwycięzców etapu narodowego dokonany przez międzynarodowe Jury.
7. ZGŁOSZENIA: do pierwszego, narodowego etapu konkursu należy przesać **partyturę oraz zestaw głosów wykonawczych** jako pliki w formacie PDF (partytura powinna być opatrzona dowolnie wybranym godłem zamiast imienia i nazwiska autora) razem z **formularzem zgłoszeniowym (Annex 2)**. Zgłoszenia należy nadesłać na adres mailowy: sm1i2krakow@gmail.com do

15 maja 2018

W tytule maila należy napisać **“Folking with Erasmus+”**. Duże pliki audiowizualne należy przesyłać w postaci linku w serwisach internetowych typu Dropbox lub WeTransfer.

Należy podać tytuł wykorzystanej melodii ludowej. W przypadku wykorzystania tekstu chronionego prawem autorskim, jest wymagana zgoda jego autora.

8. NAGRODY: W ETAPIE NARODOWYM poszczególne Jury w instytucjach partnerskich będą przyznawać PIERWSZĄ NAGRODĘ oraz dwa wyróżnienia. Zwycięskie kompozycje i aranżacje będą następnie wykonane na Koncercie Finałowym w Polsce, podczas którego zostanie także przyznana nagroda Grand Prix konkursu *Folking z Erasmusem+*. Dodatkowo planowana jest specjalna interdyscyplinarna publikacja *Folking with Erasmus+*.
9. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplomy i certyfikaty uczestnictwa.
10. PRAWO AUTORSKIE: wszystkie zgłoszone utwory stają się przedmiotem otwartej licencji Unii Europejskiej i Narodowej Agencji. Z momentem zgłoszenia do konkursu uczestnicy zgadzają się na przetwarzanie ich danych osobowych zawartych w formularzu zgłoszeniowym, jak również na rejestrowanie i publikowanie ich wizerunku i wykonania wyłącznie do celów organizacyjnych i realizacyjnych konkursu.

Aneksy:

- 1) Melodie ludowe
- 2) Formularz zgłoszeniowy

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

