

Koncepcja funkcjonowania i rozwoju Szkoły Muzycznej I i II stopnia

im. B. Rutkowskiego w Krakowie

na lata 2014 – 2018

1. Wstęp

Przystępując do kolejnego konkursu na dyrektora szkoły – a jest to mój czwarty konkurs, mam świadomość ogromu wyzwań i zadań jakie mnie czekają w najbliższych latach. W swoich planach muszę uwzględnić rozbudowę szkoły, wprowadzenie reformy w szkolnictwie muzycznym, galopujący rozwój techniki i zmieniający się obraz otaczającej nas rzeczywistości. Warunki technologiczne zmieniają nie tylko nasze materialne otoczenie, ale w sposób istotny wpływają na zwyczaje, sposoby organizacji pracy i życia, kontakty międzyludzkie, określają nowe wzory kulturowe i styl życia. Pisząc koncepcję funkcjonowania szkoły i jej rozwoju na najbliższe lata, muszę wziąć pod uwagę wszystkie te aspekty i przenieść je do środowiska szkolnego tak, aby to co najważniejsze – młody, utalentowany człowiek – uczeń szkoły muzycznej odniósł sukces. Sukcesem tym jest ukończenie szkoły muzycznej I stopnia, ukończenie szkoły muzycznej II stopnia, kontynuowanie nauki w Akademii Muzycznej. Sukcesem dla szkoły jest wychowanie w duchu miłości do muzyki i wykorzystanie jej dla ogólnego rozwoju młodego człowieka. Wymagania stawiane dyrektorom szkół rosną z każdą chwilą. Dyrektor w szkole muzycznej musi mieć wiedzę nie tylko administracyjną, ale również musi być managerem, dobrym organizatorem, wychowawcą młodzieży a przede wszystkim muzykiem.

Kiedy obejmowałam funkcję dyrektora szkoły w 2002 r przeanalizowałam wszystkie obszary szkoły, zauważyłam wówczas wiele słabych i mocnych stron. Te mocne, jak działalność artystyczna szkoły, wysoki poziom w nauczaniu indywidualnym czy sprawna obsługa administracyjna staram się pielęgnować i rozwijać. Słabymi stronami była baza lokalowa, wyposażenie, niski poziom w nauce przedmiotów teoretycznych. Wiele z tych zadań udało mi się zrealizować, ale to co najważniejsze i co niewątpliwie będzie miało ogromny wpływ na poprawę jakości kształcenia w tej szkole to baza lokalowa. Rozbudowa szkoły rozpoczęta została w 2009 roku i trwa nadal. Bardzo trudno było pozyskać fundusze na ten cel, ale udało mi się pozyskać je z Unii Europejskiej i jestem z tego dumna, bo jest to mój ogromny osobisty sukces, ale również i sukces dla miasta Krakowa. Rozbudowa szkoły była konieczna, gdyż szkoła nie mogła funkcjonować w warunkach stworzonych przed 50 laty, kiedy liczba nauczycieli wynosiła kilkanaście osób. Niewystarczająca ilość sal doprowadziła do zaadaptowania pokoju nauczycielskiego na potrzeby prowadzenia lekcji, ale żadnego z istniejących pomieszczeń nie udało się przebudować na salę koncertową. Działalność szkoły muzycznej bez sali koncertowej jest praktycznie niemożliwa.

Moim zadaniem jako dyrektora szkoły jest zapewnienie bardzo dobrych warunków nauki dla uczniów i pracy dla nauczycieli, co z wielkim uporem i pasją czynię. Ważnym etapem w rozwoju szkoły było utworzenie jej II stopnia. Dzięki inicjatywie rodziców i mojemu

wspieraniu uczniowie mogą kontynuować naukę w tej szkole. Widzę wiele pozytywnych aspektów tego działania, które da pełne efekty w momencie zintegrowania się uczniów i nauczycieli w jednym budynku.

Mam świadomość, że współczesne tendencje w zarządzaniu oświatą zwracają ku formom istniejącym w instytucjach biznesowych, z tą różnicą, że te instytucje nastawiane są na zysk, a celem placówek oświatowych jest szeroko pojęta edukacja. Jednakże procesy związane z zarządzaniem wymagają obecnie ogromnej wiedzy od dyrektorów. Kurs i studia podyplomowe z zarządzania oświatą, które ukończyłam pozwalają mi się zmierzyć z problemami otaczającej rzeczywistości i rosnącej konkurencji. Zdobyta wiedza pozwala mi na wdrożeniu działań, które zabezpieczają działalność szkoły w obecnych trudnych warunkach, a jednocześnie pozwalają na pielęgnowanie tych wartości, które są najważniejsze :

- uwrażliwienie dzieci i młodzieży na piękno świata w kontekście kultury i sztuki,
- rozwijanie zdolności muzycznych dzieci i młodzieży w kierunku zawodowym,
- umuzykalnianie dzieci i młodzieży,
- wychowanie wrażliwych i świadomych odbiorców sztuki,
- zapoznanie uczniów z dorobkiem narodowej i światowej kultury muzycznej,
- wdrażanie uczniów do świadomej i systematycznej pracy,
- skierowanie wszystkich działań pedagogicznych na rzecz ucznia – jego rozwoju zgodnie z możliwościami i predyspozycjami,
- podjęcie działań wychowawczych ukierunkowanych na przestrzeganie norm społecznych, szacunku wobec innych i wzajemnej tolerancji.

2. Szkoła wczoraj i dziś

Szkoła powstała w 1964 r. W roku 2014 będzie obchodziła jubileusz 50- lecia swojego istnienia. Budynek, w którym mieści się szkoła, to dziewiętnastowieczna kamienica przy ulicy Józefińskiej w Podgórzu. Podgórze – kiedyś bardzo zaniedbana, a dzisiaj prężnie rozwijająca się dzielnica Krakowa stanowi bardzo dobre miejsce dla istnienia szkoły muzycznej. Dogodne połączenia komunikacyjne ze wszystkimi dzielnicami Krakowa, jak również i okolicznymi miejscowościami, w których cały czas przybywa mieszkańców sprawiają, że ilość uczniów chętnych do pobierania nauki znacznie przekracza możliwości lokalowe i finansowe szkoły. Obecnie w budynku mieści się 29 sal lekcyjnych, niewielka aula, magazyn instrumentów muzycznych, biblioteka, pomieszczenia sekretariatu i księgowości, gabinet dyrektora, szatnia, sklepik i mała świetlica dla dzieci i rodziców oraz toalety. W sumie powierzchnia użytkowa wraz z korytarzami wynosi 1107 m². Konieczna stała się rozbudowa szkoły, zwłaszcza ze względu na brak sali koncertowej. Zaryzykowałam takie działanie i nie przypuszczałam, że będzie to stanowiło tak duży problem.

Zbudowanie odpowiedniego zaplecza dla działań pedagogicznych i artystycznych skierowanych na rozwój dzieci i młodzieży stało się moim priorytetem. Bardzo trudno było pozyskać pieniądze na tak ważny wydawać by się mogło cel. Moja determinacja sprawiła

jednak, że to się udało. Najbliższe dwa lata to prowadzenie budowy z pieniędzy unijnych i mam nadzieję, że zakończenie budowy zbiegnie się z obchodami 50 - lecia istnienia szkoły. W ramach rozbudowy przybędzie 1000 m² powierzchni użytkowej. Powstanie sala koncertowa na ok.150 miejsc oraz 21 sal dydaktycznych. Obecnie w szkole uczy się ogółem 467 uczniów. W szkole I stopnia 347 uczniów, a w szkole II stopnia 120 uczniów.

Organem prowadzącym szkołę jest Gmina Miejska Kraków, a organem sprawującym nadzór pedagogiczny Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W 2008 roku dzięki staraniom rodziców i mojemu wsparciu oferta szkoły została rozszerzona o II stopień. Było to bardzo ważne działanie w rozwoju szkoły. Uczniowie kształcący się w I stopniu mogą kontynuować naukę w tym samym miejscu. Zazwyczaj wybór szkoły związany jest z dogodną dla ucznia lokalizacją i łatwym połączeniem komunikacyjnym. Dla mnie jako dyrektora szkoły ważne jest to, iż wzrosły możliwości szkoły zwłaszcza w sferze promocji polskiej kultury muzycznej poza granicami naszego kraju. Bardzo rozwinęła się współpraca ze szkołami muzycznymi w innych krajach. Wspólne muzykowanie młodzieży oraz wymiana doświadczeń między nauczycielami to bezcenne korzyści płynące z międzynarodowych projektów. Rozwinięcie współpracy zagranicznej, to jedno z głównych zadań na najbliższe lata. Ważny jest również kontakt dzieci z młodzieżą wykonującą muzykę na wyższym poziomie i dążenie ich do osiągnięcia takiego poziomu. Istotny jest również kontakt nauczycieli z pedagogami akademickimi, których udało mi się pozyskać do nauczania w II stopniu, a także w I stopniu. Korzyści płynące z istnienia pełnego zakresu kształcenia obejmującego podstawowy i średni poziom będą pełne za kilka lat. Jednakże już dzisiaj możemy się pochwalić osiągnięciami uczniów szkoły II stopnia – I miejsce w teście ogólnopolskim z literatury muzyki i II - w teście ogólnopolskim z zasad muzyki. Dwóch uczniów zostało przyjętych na studia w Akademii Muzycznej na wydział jazzowy i wokalny – już po czterech latach funkcjonowania szkoły. W ubiegłym roku uczeń klasy saksofonu brał udział w etapie ogólnopolskim przesłuchań organizowanych przez CEA w Warszawie. W szkole I stopnia możemy również pochwalić się tegorocznym sukcesem- Grand Prix uzyskanym przez ucznia klasy gitary w przesłuchaniach ogólnopolskich .

Kadra pedagogiczna szkoły jest bardzo starannie dobierana. Uczniowie odnoszą sukcesy na konkursach krajowych i zagranicznych. Oczywiście jest to bardzo ważne działanie szkoły, stymulujące rozwój pojedynczych uczniów, wykazujących predyspozycje do udziału w rywalizacji konkursowej. Zawsze jednak udział ucznia w konkursie powinien być traktowany jako środek do jego rozwoju a nie cel sam w sobie.

Najważniejszym jednak działaniem szkoły jest upowszechnianie kultury muzycznej i wychowanie przez muzykę – co stanowi misję szkoły.

Szkoła jest organizatorem Festiwalu Muzyki Współczesnej dla Dzieci i Młodzieży „Srebrna Szybka”. Ten unikatowy festiwal składa się z dwóch edycji, obejmujących konkurs kompozytorski, połączony z wydaniem utworów nań skomponowanych oraz konkurs wykonania utworów muzyki współczesnej przez młodzież szkół muzycznych z kraju i zagranicy.

Pieniądze na ten festiwal pozyskiwane są ze źródeł zewnętrznych i nie obciążają budżetu szkoły.

Szkoła jest organizatorem Krakowskiego Konkursu Młodych Talentów –promującego osiągnięcia uczniów w dziedzinie instrumentów smyczkowych.

Szkoła jest organizatorem Małopolskiego Przeglądu Grup Rytmicznych – jest to bardzo barwne i ciekawe wydarzenie artystyczne, które spotyka się z dużym zainteresowaniem środowiska muzycznego.

Szkoła prężnie działa w środowisku - nieustannie otrzymujemy wiele podziękowań i dyplomów w uznaniu za współpracę od szkół, domów kultury, domów opieki społecznej a także dyplomy od władz Miasta Krakowa oraz władz Akademii Muzycznej w Krakowie. Stałymi cyklami promującymi szkołę są koncerty dla szkół i przedszkoli, coroczny udział uczniów w Świątce Niepodległości organizowanym przez Radę Dzielnicy, uświetnianie licznych uroczystości w zaprzyjaźnionych szkołach – IV LO czy Liceum plastyczne. Koncerty dla mieszkańców Podgórze – w tym roku z okazji Roku Lutosławskiego.

Każdego roku otwierają się drzwi dla kandydatów, chcących zapoznać się z systemem kształcenia w szkole. Podczas takiego dnia organizowane są w szkole lekcje otwarte, prezentacja instrumentów, konsultacje z nauczycielami oraz trwający non-stop koncert w wykonaniu uczniów.

Najważniejszym wydarzeniem jest doroczny koncert w Filharmonii Krakowskiej. To bardzo piękna uroczystość podsumowująca pracę uczniów szkoły występem orkiestr, chóru i solistów.

W szkole odbywa się wiele imprez szkolnych podczas których uczniowie mogą prezentować swoje umiejętności. Koncerty i audycje klasowe, konkursy – miniatur, zespołów kameralnych.

W ciągu ostatnich dziesięciu lat sukcesywnie były poprawiana baza szkoły. Przeprowadzony został generalny remont elewacji, remont auli, wymiana drzwi i okien, zrobiona została klimatyzacja auli, malowanie klas i korytarzy, remont schodów wejściowych, remont dachu i kominów, częściowa wymiana okien w budynku, zakup instrumentów w tym dwóch nowych fortepianów, kilku pianin, marimby, czterech kotłów, zestawu perkusyjnego, harfy celtyckiej i pedałowej oraz mnóstwo instrumentów smyczkowych i dętych w zależności od potrzeb.

Przyszłość szkoły – najbliższa i dalsza

Dydaktyka

Szkolnictwo muzyczne w Polsce stoi u progu reformy. Istniejący system ma swoją piękną i długą historię sięgającą XVIII wieku i zasługuje na traktowanie go jako dziedzictwa narodowego. Sukcesy i renoma polskich artystów świadczą o skuteczności tego systemu edukacji artystycznej. Jednakże dynamicznie zmieniające się wyzwanie rynku pracy,

tendencje demograficzne, obniżenie wieku realizacji obowiązku szkolnego oraz rozwój technologii przemawiają za koniecznością wprowadzenia zmian. Ważną przesłanką jest zobowiązanie ustawowe wprowadzenia w szkolnictwie artystycznym do 2014 roku Krajowej Ramy Kwalifikacji, która obliuguje do opisanie efektów kształcenia w szkołach artystycznych w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji. Atutem szkoły muzycznej jest nauczanie indywidualne stwarzające niemożliwą do osiągnięcia w innych typach szkół sytuację kontaktu „mistrz – uczeń”. Zapoznając się z nowymi ramowymi planami nauczania zastanawiam się nad sposobem wprowadzenia ich w szkole. Niestety nie znana jest jeszcze podstawa programowa, od której tak naprawdę będzie zależał kształt tej reformy. Cenna jest w nowych projektach autonomia dyrektorów szkół natomiast niedobre kształcenie zespołowe jako kierunek. Najważniejszy jest budżet szkół muzycznych, który mam nadzieję pozostanie na obecnym poziomie, co będzie świadczyło o tym, że reforma ta wynika z troski o lepsze wykształcenie uczniów, a nie z koniecznych oszczędności.

Wprowadzając reformę chciałabym skoncentrować się na następujących zagadnieniach:

1 - proces kształcenia w szkole muzycznej

- nadal wiodąca rola nauczyciela instrumentalisty w nauczaniu indywidualnym,
- dokształcanie nauczycieli i podnoszenie ich kwalifikacji – organizowanie kursów i warsztatów z poszczególnych specjalności,
- lekcje otwarte i wymiana doświadczeń,
- analizowanie sukcesów i niepowodzeń,
- organizowanie wewnętrznych konkursów,
- propagowanie literatury pedagogicznej i muzycznej oraz stron internetowych z tym zagadnieniem związanych ,
- unowocześnianie i wzbogacanie bazy szkoły,
- wprowadzenie nowych specjalności zgodnie z zainteresowaniami uczniów – jazz, muzyka rozrywkowa, muzyka dawna, muzyka etniczna.

2- kształcenie ogólnomuzyczne

- wprowadzenie nowoczesnych technologii komputerowych i informatycznych,
- umiejętność zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce uczenia się gry na instrumencie oraz w śpiewie,
- przygotowanie podstaw programowych z przedmiotów ogólnomuzycznych dla sześciolatków,
- zmiana podstaw programowych dla uczniów klas starszych.

Na efektywność działań edukacyjnych w dużej mierze wpływa kreatywność nauczycieli, ich inspiracje i zainteresowania oraz ciągłe pogłębianie wiedzy i dokonywanie właściwych wyborów.

3- kształcenie zespołowe

- wykorzystanie dotychczasowych doświadczeń w nauczaniu zespołowym,
- wprowadzenie dodatkowych godzin dla każdego nauczyciela na prowadzenie zespołu,
- obowiązkowe przesłuchania zespołów kameralnych na koniec roku szkolnego,

- weryfikacja do zespołów kameralnych na podstawie umiejętności uczniów – w zespołach mogą grać tylko najzdolniejsi i średnio-uzdolnieni uczniowie.

4- system rekrutacji

- doskonalenie systemu rekrutacji,
- szczegółowe badanie uzdolnień muzycznych,
- prowadzenie badania uzdolnień muzycznych w szkołach ogólnokształcących Szkoła muzyczna ze względu na jej elitarność i wysoki koszt kształcenia przeznaczona jest tylko dla uczniów uzdolnionych muzycznie.

5 – psychologiczna sytuacja ucznia

- nauka obcowania ze stresem,
- radość pokonywania tremy,
- umiejętność rozwiązywania problemów,
- umiejętność obcowania z niepowodzeniami,
- przewyżnianie słabości,
- zmaganie się z duchem i materią muzyki.

Szkoła muzyczna to miejsce szczęśliwe i przyjazne uczniom. Przygotowujące do życia w trudnej i wymagającej rzeczywistości.

Działania wychowawczo – opiekuńcze

Kontakt z kulturą muzyczną, a przede wszystkim obcowanie z samą muzyką daje możliwość oddziaływania na kształtowanie prawidłowych postaw uczniów.

Uczeń – absolwent szkoły muzycznej to człowiek, który potrafi dokonywać w życiu świadomych wyborów, odrzuci agresję i przemoc. Jako człowiek mądry odnajdzie cel i sens swojego istnienia, samodzielnie wykreuje swoją pozytywną przyszłość, poradzi sobie w różnych, często trudnych sytuacjach życiowych, sprosta wyzwaniom losu. Potrafi racjonalnie wykorzystać czas pracy i czas wypoczynku, zadbać o swój rozwój fizyczny i psychiczny. Potrafi właściwie ocenić swoje umiejętności i nie zmarnuje danych mu talentów. Muzyka stanie się jego życiem i zawodem lub traktowana będzie jako dodatkowa przyjemność i umiejętność. Będzie szanował każdego człowieka bez względu na rasę i narodowość, religię i przekonania, będzie tolerancyjny i wrażliwy na odmienność i ludzkie nieszczęścia.

Szkoła musi być dla ucznia na tyle atrakcyjna, aby chętnie do niej uczęszczał i czas w niej spędzony wspominał miło i długo. Zamiłowanie do jakiegokolwiek dziedziny wiąże się nieodłącznie z radością i satysfakcją płynącą z jej uprawiania czynnego lub biernego.

W szkole należy:

- pielęgnować atmosferę życzliwości i wzajemnego zaufania,
- budować poczucie bezpieczeństwa,
- rozwijać poczucie przynależności do społeczności szkolnej – ufundowano sztandar szkoły, wprowadzony został jednolity strój galowy,

- budzić wrażliwość moralną, poznawać uczucia i emocje własne i innych,
- rozbudzać akceptację dla indywidualności i odrębności,
- kształtować człowieka wrażliwego na piękno natury i sztuki,
- kształtować szacunek dla tradycji,
- wychowywać w poczuciu własnej wartości i wartości innych.

Sprawowanie nadzoru pedagogicznego

Nadzór pedagogiczny to przemyślane i poparte wiedzą działanie dyrektora szkoły, skierowane na pomoc nauczycielom w ich pracy celem poprawienia efektywności i jakości pracy szkoły. Każdy nauczyciel jest odpowiedzialny za obszar swojego działania. W obrębie tego obszaru powinien mieć jak najwięcej swobody i niezależności. Dyrektor powinien doceniać i wspierać, być inicjatorem i promotorem wszelkich działań pedagogicznych służących rozwojowi ucznia i nauczyciela. Dyrektor powinien do każdego swojego pracownika mieć zaufanie, obdarzać go życzliwością ale i mądrze kontrolować, a w konsekwencji rozliczać.

Zadania nadzoru pedagogicznego to:

- mobilizowanie nauczycieli do efektywniejszej pracy - udział uczniów w koncertach, konkursach, kontynuowanie nauki w szkole wyższego stopnia,
- podnoszenie kwalifikacji nauczycieli – udział w warsztatach, kursach, szkoleniach, lekcjach otwartych,
- motywowanie pracowników do lepszej pracy – nagrody, pochwały, dyplomy,
- monitorowanie zadań wynikających z planu pracy szkoły – zwłaszcza udział dyrektora w przesłuchaniach i egzaminach, audycjach, zebraniach sekcyjnych oraz zespołów zadaniowych,
- przekazywanie spostrzeżeń i opinii dotyczących pracy nauczycieli i funkcjonowania szkoły podczas zebrań Rady Pedagogicznej w ramach pełnionego nadzoru,
- szkolenie RP w zakresie zmieniających się przepisów prawa ,
- nieustanna praca nad podnoszeniem jakości pracy szkoły poprzez dokonywanie analizy działań nauczycieli – wprowadzenie karty samooceny nauczyciela,
- wspomaganie nauczycieli w spełnianiu ich wymagań w zakresie warunków pracy - stworzenie odpowiedniej bazy lokalowej, nowoczesnego wyposażenia szkoły, zapewnienie dostępu do publikacji, umożliwienie kontaktu ze środowiskiem muzycznym w kraju i za granicą.

W szkole nieustająco odbywają się warsztaty oraz lekcje otwarte ze znaczącymi postaciami świata muzyki w różnych specjalnościach. Po długoletnich doświadczeniach oceniam, że bardziej efektywne są cykle – zazwyczaj są to trzy spotkania z jednym muzykiem. Takie warsztaty i lekcje otwarte mają swoją dynamikę i dają większą możliwość oceny metodyki ich prowadzenia. Propozycje co do treści i formy dokształcania zawodowego omawiane są podczas zebrań Rady Pedagogicznej oraz spotkań sekcyjnych. Brane są również pod uwagę indywidualne sugestie nauczycieli, jeśli mają swoje uzasadnienie. Warsztaty te częściej

odbywają się też tylko dla nauczycieli szkoły, z dwóch powodów: sposobu finansowania i korzyści merytorycznych.

W szkole działają zespoły zadaniowe :

- zespół ds. ewaluacji,
- zespół ds. rekrutacji
- zespół ds. współpracy z zagranicą,
- zespół ds. bezpieczeństwa pracy,
- zespół ds. wychowania i kultury.

Zespoły zadaniowe spełniają rolę pomocniczą w sprawowaniu przez dyrektora nadzoru pedagogicznego.

Organizacja pracy szkoły.

Dobre zarządzanie to sprawnie i efektywnie funkcjonująca szkoła. Każdy jej pracownik powinien posiadać kompetencje, znać zakres obowiązków oraz odpowiedzialnie i sumiennie realizować swoje obowiązki. Rolą dyrektora jest rozumne egzekwowanie i rozliczanie pracowników z powierzonych im zadań.

Dobre zarządzanie, to również umiejętność stworzenia wśród pracowników miłej, życzliwej atmosfery – sprzyjającej twórczej pracy. Szacunek i zrozumienie, kultura wzajemnych relacji, wspieranie się i pomoc w trudnych sytuacjach jednocześnie pracowników i stanowią bazę dla dobrej pracy.

Bardzo trudne stało się w ostatnich latach zarządzanie finansami placówki. Oszczędności, a wręcz nawet braki w poszczególnych paragrafach budżetowej klasyfikacji wydatków powodują bardzo niekomfortową sytuację i wymagają od dyrektora bardzo dużej elastyczności. Ratunkiem staje się Rada Rodziców oraz darczyńcy. Dyrektor musi sobie radzić, chociaż uwarunkowania finansowe stawiane szkołom publicznym nie sprzyjają działaniom marketingowym.

Mam nadzieję, że pomocną stanie się Fundacja „Józefina”, która została powołana w celu pozyskiwania funduszy zewnętrznych na rozwój szkoły.

Istotnym ogniwem w funkcjonowaniu szkoły są pracownicy administracji i obsługi. Zatrudnianie tych pracowników musi uwzględniać potrzeby i odbywać się zgodnie z przepisami. Pracownicy Ci mają do czynienia z młodzieżą i także powinni być włączeni w proces wychowawczy realizowany w szkole.

Zapewnienie bezpieczeństwa na terenie i w obrębie szkoły jest jednym z podstawowych obowiązków dyrektora szkoły. Realizacja tych zadań skierowana jest na:

- właściwie organizowaną opiekę na terenie szkoły,
- organizowanie bezpiecznych, pozaszkolnych wyjść uczniów,
- realizowanie i dokumentowanie zadań z zakresu bezpieczeństwa,

- organizowanie alarmów ewakuacyjnych,
- wprowadzanie zaleceń służb BHP, SANEPIDU i Straży Pożarnej,
- zapewnienie czystości i porządku.

Lekcje z uczniami odbywają się według ramowych planów nauczania i arkusza organizacji pracy szkoły. Dokument ten tworzony jest na każdy nowy rok szkolny i opiniowany przez Radę Pedagogiczną, organ prowadzący i nadzorujący oraz związki zawodowe działające w szkole.

Organizację pracy szkoły reguluje jej Statut, zamieszczony na stronie internetowej szkoły oraz regulaminy, procedury i instrukcje związane z działalnością szkoły. Wprowadzona w ostatnich latach Kontrola Zarządcza również pomaga w porządkowaniu organizacji pracy szkoły.

Współpraca z Rodzicami.

W szkole działa Rada Rodziców. Dwa razy w roku, na początku każdego semestru organizowane są spotkania dyrektora szkoły z członkami rady rodziców celem omówienia planu pracy szkoły oraz wydatków związanych z działalnością szkoły. Darowizny rodziców wpływają na konto rady rodziców. Każdy wydatek konsultowany i opiniowany jest przez radę rodziców. Dobrze układająca się współpraca z rodzicami, to warunek prawidłowego funkcjonowania szkoły. Pełniąc funkcję dyrektora zawsze byłam i będę otwarta na tę współpracę. To właśnie dzięki ofiarności i serdeczności rodziców wiele pomysłów i inicjatyw zostało zrealizowanych. Bardzo jestem zainteresowana opiniami rodziców i ich radami związanymi z działalnością szkoły. Zawsze będę starała się spełniać wszystkie prośby i oczekiwania rodziców, na ile będzie to możliwe i zgodne ze statutem szkoły.

Współpraca ze środowiskiem.

W ostatnich latach szkoła stała się bardzo znana, wręcz popularna w środowisku Podgórze, środowisku muzycznym Krakowa i okolic. Uczniowie szkoły biorą udział w okolicznościowych imprezach, koncertach i uroczystościach. Zawsze jesteśmy przygotowani i nigdy nie odmawiamy koncertów. Szkoła współpracuje z Urzędem Miasta, Radami Dzielnic - każdego roku uczestniczymy w obchodach Święta Niepodległości, współpracujemy z Domem Kultury – udział w Podgórskiej Jesieni, Ogrodach sztuki i różnych innych imprezach. Na stałe współpracujemy z Akademią Muzyczną w Krakowie, Gimnazjum nr 24, IV LO, Liceum Plastycznym w Krakowie oraz Zespołem Szkół Plastycznych w Zakopanem. Organizowane są cykliczne i tematyczne audycje dla szkół, przedszkoli i domów opieki społecznej. Korzystając z Sali konferencyjnej UM organizujemy wiele koncertów dla mieszkańców Podgórze. Wszystkie te działania będą nadal kontynuowane i rozwijane o coraz to nowe pomysły. Powstanie Sali koncertowej z pewnością przyczyni się do realizacji rodzących się już inicjatyw. Szkoła poprzez swoją bardzo prężną działalność spełnia rolę ośrodka rozwoju kultury muzycznej na terenie dzielnicy.

Współpraca ze Związkami Zawodowymi.

W szkole działają trzy Związki Zawodowe: NSZZ Solidarność, Związek Nauczycielstwa Polskiego, Zakładowy Związek Pracowników Kultury i Sztuki. Z punktu widzenia pracodawcy oceniam taką sytuację korzystnie. Wspólnie zostały wypracowane metody działania i rozwiązywania problemów. Związki zawodowe są w szkole organem doradczym dla dyrektora, reprezentują wolę i oczekiwania pracowników. Decyzje, które są problematycznymi staram się konsultować z przedstawicielami związków – kierując się zdrowym rozsądkiem, przestrzegając praw związkowych i przepisów. Działacze Związkowi opiniują organizację pracy szkoły, dodatki motywacyjne, zapomogi losowe, zapomogi z funduszu socjalnego oraz regulaminy. Ogólnie współpraca układa się pozytywnie i mam nadzieję, że tak będzie nadal.

Promocja szkoły.

Cała społeczność szkolna dba o pozytywny wizerunek szkoły w środowisku lokalnym, w środowisku muzycznym Krakowa oraz stara przyczynić się do popularyzacji polskiej kultury muzycznej również za granicą. Staramy się, aby szkoła była rozpoznawalna, oferta skierowana do młodych ludzi atrakcyjna i spełniająca ich oczekiwania. Otwartość nauczycieli na zmieniającą się rzeczywistość i wymagania uczniów musi znacząco wpływać na jakość kształcenia w szkole. Kryterium sukcesu w dziedzinie promocji będzie identyfikacja się nauczycieli, uczniów i rodziców ze szkołą, pozytywny wizerunek w środowisku lokalnym, dokumentowanie osiągnięć szkoły w mediach i na stronie internetowej, promocja ukierunkowana na działalność uczniów i nauczycieli. Sukces w dziedzinie promocji osiągnąć możemy poprzez organizowanie licznych koncertów, współpracę z mediami, audycje uczniów, udział uczniów i nauczycieli w uroczystościach na rzecz środowiska, kontakty ze szkołami poza granicami kraju.

Promocja szkoły to jej wizerunek w każdym momencie jej działalności. Dobra promocja szkoły ma wpływ na podniesienie poziomu i jakości kształcenia, atrakcyjność oferty jednakże poparta musi być nieustanną, kreatywną pracą dyrektora, nauczycieli i uczniów oraz zaangażowaniem rodziców. Kto się nie rozwija ten się cofa. Nic nie jest dobre na zawsze.

Podsumowanie

Pełniąc funkcję dyrektora szkoły muzycznej wyznaczyłam sobie cel stworzenia szkoły nowoczesnej, o wysokim poziomie kształcenia, prężnie rozwijającej się, znanej i potrzebnej w środowisku Podgórze i Krakowa, propagującej polską sztukę i pedagogikę także poza granicami. Szkoły, w której każdy uczeń będzie miał zapewnione jak najlepsze warunki do rozwoju swoich umiejętności i talentu.